

Índice de contenido

Introducción **7**

Sumisión y subversión visuales, 7. Acerca de los lenguajes visuales, 11. Símbolos e imágenes, 14. Itinerario de la obra, 17.

Cap. 1. La Galaxia Niepce. Una reivindicación **19**

La civilización de la imagen, 21.

Cap. 2. Genealogía de la fotografía **25**

La vocación *icónica*, 26. Documento de lo real vivido, 27. Las extensiones tecnológicas, 28. Las ramificaciones de la fotografía, 28.

Cap. 3. Naturaleza de la imagen fotográfica **33**

El marcado de la luz, 33. Quirografía y fotografía, 34. La línea *versus* pictografía y fotografía, 36. Soporte fotográfico y espacio gráfico, 37. Expresión lingüística y expresión icónica, 40. La indiscriminación óptica, 42. El "tono continuo" fotográfico, metáfora del *continuum* espaciotemporal, 44. La congelación del instante, 45. Los signos de la tecnología, 46. La imagen múltiple, 47. Conclusión, 50.

Cap. 4. Del acontecimiento al documento **53**

La producción de lo notable fotográfico, 60. La imagen como acontecimiento social, 70.

Cap. 5. La ficción como factor esencial de creatividad

77

Las variables de la ficción, 81. La objetividad fotográfica como ficción ignorada, 83. Las imágenes de imágenes, 88. La subjetivación estética, 92. La semantización como doble articulación, 99. La manipulación física del modelo, 107. La manipulación de lo real en su imagen o los signos de la tecnología, 112. La manipulación material de la imagen, 118.

Cap. 6. Signos y retóricas de la tecnología

127

Los tres componentes básicos de la imagen fotográfica, 135. Sobre la producción de imágenes fotográficas, 137. La investigación icónica y su metodología, 138. Resultados de la investigación, 139. Hacia un "lenguaje fotográfico", 142.

Cap. 7. De la literalidad a la abstracción

145

Abstraccionismo y abstracción, 149.

Índice onomástico

163

Índice analítico

165