

INDICE

| | |
|--|-----------|
| Índice Visual | IX |
| Prólogo | 1 |
| Capítulo 1. El Collage y el Montaje | 5 |
| Principios de diseño | 6 |
| Conclusiones | 10 |
| Capítulo 2. Fuentes de Imágenes Existentes y los Derechos de Autor | 11 |
| Fuentes libres de regalías | 12 |
| Grabados antiguos | 13 |
| Fotografías antiguas | 13 |
| Pinturas antiguas, esculturas y otras obras de arte | 14 |
| Fuentes contemporáneas de dominio público | 14 |
| Derechos de autor | 15 |
| Conclusión | 20 |
| Capítulo 3. Digitalización y Adquisición de Imágenes | 21 |
| Fuentes de imágenes | 22 |
| Resolución de las imágenes | 24 |
| Notas acerca de los dibujos de línea | 28 |
| Conclusiones | 30 |
| Capítulo 4. Estrategias para un Rendimiento Óptimo en Web | 31 |
| Limitaciones de la paleta de colores y la velocidad de transferencia | 33 |
| Conclusión | 34 |
| Capítulo 5. Estrategias para Equiparar la Pantalla con la Impresión | 35 |
| Cómo hacer que sus ojos adquieran experiencia | 36 |
| Ajuste de su monitor | 36 |
| Estrategia 1: CMAN a CMAN | 37 |
| Estrategia 2: RVA a RVA | 38 |
| Estrategia 3: RVA a CMAN | 38 |
| Capítulo 6. Técnicas de Selección | 41 |
| Máscaras y capas en lugar de selecciones | 42 |
| Uso de las herramientas Marco y Laso | 44 |
| Combinación de selecciones | 45 |
| La varita mágica y el rango de color | 46 |
| Máscara rápida | 49 |
| La herramienta pluma | 52 |
| Conclusión | 54 |
| Capítulo 7. Combinación de Imágenes | 55 |
| Máscaras y capas en lugar de selecciones | 42 |
| Uso de las herramientas Marco y Laso | 44 |
| Combinación de selecciones | 45 |
| La varita mágica y el rango de color | 46 |
| Máscara rápida | 49 |
| La herramienta pluma | 52 |
| Conclusión | 54 |
| Capítulo 7. Combinación de Imágenes | 56 |
| Establecimiento preciso de las dimensiones y la alineación de imágenes | 56 |
| Capítulo 8. Manipulación de un objeto en su propia capa | 62 |

| | |
|---|-----|
| Capítulo 9. Calado del borde de una Capa | 67 |
| Capítulo 10. Efectos Transparente con Capas | 71 |
| Los modos de fusión | 72 |
| Algunos ejemplos con modos de fusión | 74 |
| Capítulo 11. Máscaras de capas Simples | 77 |
| Cómo combinar dos imágenes con una máscara de capa | 78 |
| Capítulo 12. Máscaras de Capa Combinadas | 83 |
| Combinación de capas | 84 |
| Herramientas pincel | 86 |
| Uso de una selección para modificar una máscara | 88 |
| Capítulo 13. Capas de Ajuste y Máscaras | 91 |
| Fundamentos de una capa de ajuste | 92 |
| Ajuste de los colores con una máscara de capa de ajuste | 94 |
| Capítulo 14. capas y Máscaras con Filtros | 97 |
| Uso de una máscara para controlar un filtro | 98 |
| Combinación de capas de ajuste | 99 |
| Capítulo 15. Transición de una Imagen a Otra | 101 |
| Capítulo 16. Aplicación de una Selección Flotante a una Capa | 105 |
| Uso de una máscara de capa para aplicar un a selección flotante a una capa | 106 |
| Capítulo 17. Uso de las Guías y la Cuadrícula | 109 |
| Fundamentos de la cuadrícula y las guías | 110 |
| Uso de la cuadrícula para calcular el espaciado | 111 |
| División de la página en cuadrículas horizontales y verticales | 112 |
| Capítulo 18. Conversión de Composiciones en Baja Resolución a Pruebas Finales en Alta Resolución | 115 |
| Sustitución de capas en baja resolución con sus contrapartes en alta resolución | 116 |
| Notas acerca de la independencia de la resolución | 118 |
| Capítulo 19. Creación de una Sombra Despegada en una Capa | 119 |
| Elaboración de la capa | 120 |
| Capítulo 20. Sombras Dibujadas a Mano | 123 |
| Creación de la sombra | 124 |
| Capítulo 21. Conversión de un Relleno a Sombras de Ajuste y Viceversa | |
| Conversión de relleno a ajuste | 128 |
| Conversión de ajuste a relleno | 129 |
| Capítulo 22. Sombra de Recorta de Capa | 131 |
| Creación de la sombra | 132 |
| Capítulo 23. Uso de Curvas para Afinar Sombras | 135 |
| Sombras coloreadas | 136 |
| El cuadro de diálogo curvas | 137 |
| Expansión o contracción de una sombra | 138 |
| Capítulo 24. Creación de una Superficie Fracturada | 143 |
| Preparación de la imagen | 144 |
| Cómo crear y guardar las selecciones | 144 |
| Creación de las sombras | 146 |
| Capítulo 25. Efectos Complejos de Brillo | 151 |
| Creación del efecto de brillo | 152 |

| | |
|---|-----|
| Uso de una aplicación de ilustración para establecer la tipografía en PhotoShop | 155 |
| Capítulo 26. Creación de un efecto de Proyección | 157 |
| Capítulo 27. Uso de un Grupo de Recorte para Sombrear una Capa | 161 |
| Sombreado a mano libre | 162 |
| Sombrado automático | 163 |
| Capítulo 28. Aplicación de Color | 165 |
| Uso de las capas de ajuste para aplicar color policromático | 166 |
| Uso de pincel para pintar colores | 167 |
| Uso de una capa rellena para aplicar color | 168 |
| Uso de Tono/saturación para aplicar un color monocromático | 168 |
| Capítulo 29. Efectos de Medio Tono | 171 |
| Medios tonos basados en filtro | 172 |
| Medios tonos por conversión a mapa de bits | 172 |
| Capítulo 30. Uso de Filtro Efectos de Iluminación para Crear Texturas | 175 |
| Efectos de iluminación | 176 |
| Uso de las texturas de efectos de iluminación | 177 |
| Capítulo 31. Contorneo de un Objeto | 179 |
| Creación del contorno | 180 |
| Capítulo 32. Aspectos de Niebla/Fluido/Enfoque Suave | 183 |
| Aspecto de fluido | 184 |
| Efecto de enfoque suave | 185 |
| Efecto de niebla /brillo | 186 |
| Capítulo 33. Creación de un Efecto de Linóleo | 189 |
| Creación del efecto | 190 |
| Capítulo 34. Uso de Selecciones para Centrar un Filtro | 193 |
| Amplificación temporal de un documento para centrar un filtro | 195 |
| Control del ángulo de un filtro | 196 |
| Capítulo 35. Conservación del Aspecto de los Píxeles | 197 |
| Interpolación | 198 |
| Capítulo 36. Aplicación de una Selección Flotante a una Imagen | 201 |
| Creación de una selección flotante | 202 |
| Uso de Niveles para rellenar con un color específico | 204 |
| Capítulo 37. Uso de una Imagen como Máscara para Combinar Imágenes | 207 |
| Combinación de imágenes usando una imagen como máscara | 208 |
| Método para mover máscara | 209 |
| Capítulo 38. Entrelazado de Imágenes | 211 |
| Uso de una herramienta de selección para crear una máscara | 212 |
| Creación de una máscara a mano libre | 213 |
| Capítulo 39. Cómo Rellenar un Objeto Tridimensional con una Fotografía | 215 |
| Uso de un modo de fusión con un grupo de recorte | 216 |
| Uso de opciones de capa para controlar la transparencia | 217 |
| Cómo funcionan los reguladores de opciones de capa | 217 |
| Capítulo 40. Uso de una Plantilla de Canal de Ajuste | 221 |
| Creación de la plantilla | 222 |
| Efecto de cartulina para raspara hecha a mano | 224 |

| | |
|--|-----|
| Capítulo 41. Cómo Ajustar una Imagen en la Superficie de Otra | 225 |
| Procedimiento | 226 |
| Capítulo 42. Tratamiento de Bordes | 231 |
| Borde rasgado a partir de una digitalización | 232 |
| Borde de fotografía instantánea | 234 |
| Borde desigual a partir de una textura | 234 |
| Capítulo 43. Las Señales Visuales del Fotomontaje | 237 |
| El equilibrio de color | 238 |
| La dirección de la fuente de luz y las sombras | 238 |
| La resolución inherente | 239 |
| El grano y la textura | 240 |
| Calado de los bordes | 240 |
| Perspectiva atmosférica | 240 |
| Profundidad de campo | 241 |
| Perspectiva lineal | 241 |
| Capítulo 44. Uso de la Herramienta Tampón | 243 |
| Eliminación de un objeto | 244 |
| Las opciones | 245 |
| Consejos para clonación fotorrealista | 246 |
| Capítulo 45. Simulación de Grano de Película | 247 |
| Creación del grano de película | 248 |
| Capítulo 46. Creación de una Atmósfera | 249 |
| Uso de una degradado para hacer una perspectiva atmosférica | 250 |
| Aplicación de una máscara a una capa a través de elementos múltiples | 251 |
| Índice | 255 |