

INDICE

Agradecimientos	VII
Introducción: Las dos caras de PhotoShop	IX
1. Nuestros Planteamientos	3
Definición de “calidad” 4. La finalidad de la manipulación del color. 5. Igualar el original 5. Igualar el significado 6. El origen de las imágenes 8. Juzgue usted mismo. 9. La norma CMYK 10. Cuatro planchas y un objetivo 12. El poder de las curvas 16. Todo lo que va a necesitar	
2. Calibracionistas y Bucaneros	23
Fundamentos de la impresión 25. Pruebas de color. 26. Impresión en blanco y negro. 28. Lineatura. 32. El papel y la ganancia de punto 36. Impresión en color 37. La “c” de caótico en CMYK 38. La última palabra 40. La vista es la que decide 43	
3. Digitalización, Lineatura y Resolución	47
Otros formatos de archivo 49. Origen de las imágenes 50. Digitalización de alto nivel 52. Resolución 53. Resolución y tamaño de archivo 55. la resolución apropiada 56. Resolución de la fotocomponedora y del escáner 59. Muaré 61. Orden en el caso: ¿el final del muaré? 65. Control del muaré en PhotoShop 68	
4. Introducción a las Curvas	71
Introducción general a la corrección 72. Representación de curvas 76. La solución en una curva 77. Luchar contra el azul 80. Los tonos de piel en el estudio 80. Contraste mediante mezcla de planchas 81. Un caballo más pálido 84. Juicios y valores 85. ¿Alguien da más? 85	
5. Toma y Daca en la Corrección del Color	91
Qué verde es mi imagen 92. Recuento de existencias 93. Que salten chispas 97. Una piel tan blanca como la nieve 99. Rojo como una angosta 100. Mitos viejos y realidades nuevas 101	
6. Selecciones y Perfiles	107
Métodos de selección 108. No a los perfiles recortados 109. Calar y guardar trazados 113. Máscaras rápidas y fusiones más rápidas 116	
7. Sesión de Maquillaje Local	119
Se buscan defectos 120. Minimizar o eliminar los problemas 121. Extensión de fondos 124. Enfoque del desenfoque 125. Remedios PhotoShop 128. PhotoShop al filo de la navaja 132. Masaje facial mediante fractales 133	
8. En la Corrección del Color, la K es la Clave	139
El papel del negro 140. Un espacio de color hipotético 141. GCR: En caso de duda, absténgase 143. A veces, cuanto más negro, mejor 145. Seamos flexibles con la prensa 148. Reiteración con GCR 149. Corrección GCR planificada 152. Blanco mármol 153. Cuando las sombras ofenden 157. Poner para quitar 160. Sentir la brisa mañanera	
9. Por qué Amamos el Color no Deseado	167
Todos serán los primeros 168. ¿Dónde está el impacto? 169. Colores contaminantes 172. Lóbrega intensidad 173. Regreso a tres letras 176. Luchar contra el grano 178. Azul cielo y verde mar 181	
10. CD de Kodak, Cámaras Digitales: ¿Está el Futuro ya aquí?	187
El final de las películas, ¿o no? 188. El error de marketing inicial de	

Kodak 189. El problema de las áreas sombreadas 191. Los puntos de vistos de vista de la Dirección de Kodak 192. Siempre los mismos resultados 193. ¿Qué imagen le parece más correcta? 197. Las correcciones comunes 200. La vida con L* a *b* 201. ¿En qué plancha está el contraste? 205. Maquillaje digital 209 Organización antes de la conversión 216. El canal B reduce el azul 220. Vuelta a CMYK 221	
11. Sobre el Matrimonio de Imágenes	227
Los cuatro pecados capitales 228. El cielo impone los límites 230. Uso de máscaras en fusiones 232. Mínimo común denominador 234. Un fondo de verdad 236. Retoque previo a la fusión 239. A la adición por la sustracción 240. Guarde el secreto 244	
12. Mantenimiento del Color en Blanco y Negro	247
La mortecina fatalidad del blanco y negro 248. Planificación de la conversión a B/N 249. Al oso le faltan flequillos 253. Cuando lo bueno no basta 256. Qué aclarar, qué oscurecer 257. Partida en tablas 261	
13. Duotonos	267
Repercusión de los duotonos 268. Definición de multitono 269. Blanco y negro a cuatro colores 272. Curvas (predefinidas y de las otras) 273. De principio a fin 279. Las curvas finales 285	
14. Los Músculos de PhotoShop	291
Cuatro mejoras fundamentales 292. Fusiones con opciones de capa 292. Creación de máscaras de densidad 296. Corrección selectiva 297. En busca del foco 301. El filtro efectos de iluminación 304. Las capas facilitan las modificaciones 305. Color profesional con PhotoShop 307	
Glosario	309
Notas y créditos	321
Índice	329