

INDICE

Román Chalbaud, un cineasta de pensamiento social	9
Agradecimientos	13
Prologo	15
Introducción	19
Objetivo general Objetivos específicos	20
Capítulo I	
El autor cinematográfico y los estudios semióticos del cine	25
1. el autor y la teoría cinematográfica	
2. el autor y los estudios semióticos del cine	28
3. cine y semiosfera de la cultura en los estudios semióticos	40
Capítulo II	
Cine de autor y géneros cinematográficos	45
I. géneros cinematográficos	
II. géneros cinematográficos y producción significativa	54
3. el autor cinematográfico y su genero	59
Capítulo III	
El cine de Román Chalbaud un cine de ficción/crónica	65
1. el cine de autor en los ámbitos del arte y de la comunicación de masa	
2. el estilo institucional en el cine de	
2. El estilo institucional de Román Chalbaud: su 0parctica discursiva	70
3. el cine de autor y el texto fílmico en un proyecto de enunciación	83
3.1. el texto/discurso fílmico y el texto de fundación	86
3.2. el texto/discurso fílmico y la conversación audiovisual	88
3.3. el concepto de actividad situada	93
Capítulo IV	
Propuesta metodológica para analizar el texto/discurso fílmico en un modelo de contexto	103
Capítulo V	
Análisis del texto/discurso chalbaudeano en un modelo de contexto	
Recorrido-interpretante del tema "la corrupción"	115
1. consideraciones para el análisis	
Análisis de la muestra fílmica	
Filme: Caín adolescente (1959)	119
Filme: la falsa oficina del supernumerario (1963)	133
Filme: la quema de Judas (1974)	145
Filme: sagrado y obsceno (1976)	159
Filme: el pez que fuma (1977)	171
Filme: el rebaño de los Ángeles (1979)	181
Filme: la oveja negra (1987)	195
Filme: Pandemónium, la capital del infierno (1977)	209
Conclusiones	225
Referencias bibliográficas	245