

Contenido

AUTORES QUE COLABORAN EN ESTA OBRA	13
PRESENTACIÓN, por Mariano BETÉS DE TORO	15
PRÓLOGO: Neurofisiología y música , por J. M. RODRÍGUEZ DELGADO.....	17
PRIMERA PARTE: Fundamentos históricos	21
CAPÍTULO PRIMERO: Bases históricas del uso terapéutico de la música , por M. BETÉS DE TORO	23
Introducción, 23.—Culturas primitivas. Textos bíblicos, 24.—Grecia y Roma, 25.—La Edad Media, 26.—El Renacimiento, 26.—El Barroco: La doctrina de los afectos, 26.—El siglo XVIII, 27.—El siglo XIX, 28.—El siglo XX, 29.—Conclusión, 34.—Bibliografía, 34.	
SEGUNDA PARTE: Fundamentos biológicos	37
CAPÍTULO II: Bases físicas y parámetros acústicos de la música , por V. PLIEGO DE ANDRÉS ..	39
La naturaleza del sonido, 39.—Los fenómenos sonoros, 43.—Parámetros y cualidades del sonido, 46.—Elementos musicales, 50.—Conclusión, 53.—Bibliografía, 53.	
CAPÍTULO III: Valor biológico de los sonidos , por J. R. HIDALGO VELAYOS	54
Introducción, 54.—Receptores sensoriales, 55.—Recepción de sonidos durante el sueño, 56.—Sonido y atención, 57.—Sonido y actividad, 59.—Sonido como intercambio de información, 60.—Sonido como comunicación emocional, 63.—Bibliografía, 65.	
CAPÍTULO IV (I): Fundamentos anatómo-fisiológicos. Anatomía y fisiología de la audición , por J. B. CALVO	67
Introducción, 67.—Anatomía del oído, 68.—Fisiología de la audición: transformación de la energía sonora, 72.—La función auditiva en musicoterapia, 75.—Patología de la audición, 76.—Bibliografía, 79.	
CAPÍTULO IV (II): Fundamentos anatómo-fisiológicos. Anatomía y fisiología de la fonación , por J. B. CALVO	80
Introducción, 80.—Anatomía de la laringe, 81.—Cavidades de resonancia, 83.—Fisiología de la fonación, 84.—Teorías para explicar la fonación, 86.—Patología de la voz hablada: la disfonía, 87.—Bibliografía, 89.	

CAPÍTULO V: Fundamentos neurológicos. La neurología de la música , por E. GARCÍA-ALBEA RISTOL.....	90
Introducción histórica, 90.—Amusias, 91.—Alucinaciones musicales, 94.—Epilepsia musicogénica, 95.—Bibliografía, 96.	
CAPÍTULO VI: Temporalidad, música y cerebro , por T. ORTIZ ALONSO	97
Introducción, 97.—El tiempo y el ritmo, 98.—La música y los procesos cognitivos, 98.—La noción del tiempo y la música, 99.—Conclusión, 100.—Bibliografía, 101.	
CAPÍTULO VII: Danza, movimiento y terapia , por J. B. CALVO	102
Introducción: danza y música, una relación inacabada, 102.—Tipos de danza, 102.—El movimiento y la terapia, 103.—Breve historia de la danzaterapia, 104.—Fundamentos de la danzaterapia, 105.—Fundamentos de las terapias corporales, 107.—Plan para un autotratamiento del músico basado en técnicas corporales, 108.—Bibliografía, 109.	
TERCERA PARTE: Fundamentos psicológicos	111
CAPÍTULO VIII: Introducción a la Psicología de la Música , por A. VERA TEJEIRO	113
Concepto de Psicología de la Música, 113.—Significados de la música, 114.—Ámbitos de estudio, 114.—Temas más investigados, 116.—Investigación cognitiva, 117.—Contexto social, 118.—Conclusión, 118.—Bibliografía, 119.	
CAPÍTULO IX: La percepción de la música , por A. VERA TEJEIRO	120
Introducción, 120.—El oído absoluto, 121.—Percepción del tono, 124.—Percepción de la tonalidad, 125.—Organización musical, 126.—Conclusión, 134.—Bibliografía, 134.	
CAPÍTULO X: La memoria musical , por A. VERA TEJEIRO	138
Introducción, 138.—Sistema para memorizar el tono de sonidos aislados, 139.—Sistema para memorizar intervalos, 143.—Interacciones entre los sistemas, 143.—Sistema para memorizar secuencias tonales estructuradas jerárquicamente, 145.—Conclusión, 147.—Bibliografía, 147.	
CAPÍTULO XI: Música y afectividad: la música como medio de exploración de las emociones humanas , por F. BLASCO VERCHER y L. V. SANJOSÉ HUGUET	149
Introducción, 149.—Respuestas a la música: un complejo campo de estudio, 151.—Estudios básicos sobre respuestas a la música, 156.—Algunos problemas pendientes, 161.—Apéndice: Algunos instrumentos para la toma de datos, 162.—Bibliografía, 169.	
CAPÍTULO XII: La música, recurso terapéutico desde fuera de la musicoterapia , por D. TERÁN FIERRO	174
El psicoanálisis: el lenguaje no-verbal, 175.—Psicoterapia psicodinámica breve, 176.—Terapia de conducta, 178.—Terapias cognitivas, 178.—La psicoterapia centrada en el cliente, 179.—La "Gestalt", 180.—El análisis transaccional, 181.—El grito en la psicoterapia, 182.—El psicodrama (Psicomúsica), 183.—La psicoterapia humanista existencial, 184.—Música e inducción de imágenes, 184.—Música y autoconciencia, 187.—La euritmia, 187.—La programación neurolingüística (PNL), 188.—Conclusión: Complementariedad, 188.—Diversidad de teorías, riqueza de explicaciones, 189.—Bibliografía, 189.	
CAPÍTULO XIII: Repercusión de las influencias culturales en el sonido y el movimiento , por B. YÉPEZ	191
Introducción, 191.—Los determinantes, 192.—El conocimiento, 194.—El espacio, 197.—El tiempo, 198.—El lenguaje de Buinaima, 200.—Conclusión, 202.—Bibliografía, 203.	
CAPÍTULO XIV: Biomúsica: el cambio y el equilibrio emocional a través de la música , por A. LOROÑO	204
Introducción, 204.—Salud y enfermedad, 205.—Modelos de psicoterapia, 206.—Definiciones de musicoterapia, 208.—Biomúsica, 209.—Metodología de los grupos de biomúsica, 213.—Conclusión, 213.—Bibliografía, 214.	

CAPÍTULO XV: Psicopatología y creatividad musical , por M. BETÉS DE TORO y V. PLIEGO DE ANDRÉS	216
Introducción: ¿Hay alguna relación entre creatividad musical y psicopatología?, 216.—Trastornos neurológicos, 218.—Trastornos del estado de ánimo, 218.—Trastornos psicóticos, 220.—Trastornos de la personalidad, 220.—Drogadicción, 221.—Trastorno obsesivo-compulsivo, 222.—Resumen, 223.—Conclusión, 224.—Bibliografía, 224.	
CUARTA PARTE: Fundamentos musicales	227
CAPÍTULO XVI: El fenómeno musical , por V. PLIEGO DE ANDRÉS	229
El concepto de "música", 229.—Utilidad y significado, 234.—La incógnita del estilo, 240.—Tipos de oyentes, 242.—Bibliografía, 243.	
CAPÍTULO XVII: Principales corrientes en educación musical , por E. AZNAR SÁNCHEZ, R. GARCÍA PÉREZ y M. SANUY	245
Introducción, 245.—Émile JAQUES-DALCROZE, 246.—Carl ORFF, 248.—Zóltan KODÁLY, 250.—Edgar WILLEMS, 251.—Otras corrientes, 253.—Características comunes, 257.—Conclusión, 258.—Bibliografía, 258.	
CAPÍTULO XVIII: Los instrumentos musicales utilizados en musicoterapia , por E. AZNAR SÁNCHEZ	261
El cuerpo humano y la voz como principales instrumentos, 261.—Clasificación de los instrumentos, 262.—Características de los instrumentos en musicoterapia, 273.—Los instrumentos y algunas patologías, 274.—Bibliografía, 275.	
CAPÍTULO XIX: Músicas aplicadas , por A. VEGA TOSCANO	277
Música electroacústica, 277.—Paisaje sonoro, 278.—Música y cine, 278.—Música y medios audiovisuales, 281.—Bibliografía, 283.	
QUINTA PARTE: Fundamentos teóricos	285
CAPÍTULO XX: Visión general y teoría de la musicoterapia , por P. MARTÍ AUGÉ	287
Concepto y definición de musicoterapia, 287.- Conexiones y diferencias con otras disciplinas, 290.- Perfil del musicoterapeuta, 292.- Campos de aplicación, 292.- Teoría de la musicoterapia, 293.- Características terapéuticas de la música, 296.- Justificación de la utilización de la musicoterapia, 299.- Bibliografía, 299.	
CAPÍTULO XXI: Música y sonido: resonadores del proceso creativo y terapéutico , por P. DEL CAMPO	301
Introducción, 301.—La música en musicoterapia, 302.—La música en el proceso de desarrollo humano, 304.—Bibliografía, 305.	
SEXTA PARTE: Orientaciones metodológicas actuales	307
CAPÍTULO XXII: Modelo conductista , por M. MERCADAL-BROTONS	309
Breve aproximación histórica. Figuras destacables de este modelo, 309.—Conceptos teóricos básicos, 310.—Proceso de intervención. Fases, 311.—Técnicas y actividades, 313.—Campos de aplicación, 324.—Bibliografía, 316.	
CAPÍTULO XXIII: Modelos analíticos: musicoterapia y psicoanálisis , por G. DI FRANCO ..	318
El grito universal, 318.—Expresión, creatividad y comunicación, 320.—La relación musicoterapéutica, 323.—Proceso dinámico de la relación musicoterapéutica, 325.—Apéndice, 327.—Bibliografía, 328.	
CAPÍTULO XXIV: Modelo musicoterapéutico de Benenzon , por R. BENENZON	329
Fundamentos, 329.—El ISO universal y el ISO gestáltico, 330.—El ISO cultural y el ISO complementario, 332.—Encuadre musicoterapéutico, 333.—La sala de musicoterapia	

<i>(setting)</i> , 339.—La supervisión, 340.—La musicoterapia didáctica. La formación del musicoterapeuta, 343.—Conclusión: Algunos conceptos sobre el ISO que surgen al finalizar la formación de los distintos niveles de musicoterapia didáctica, 348.—Algunos libros de Rolando Benenzon, 349.	
CAPÍTULO XXV: El modelo GIM: “Imágenes Guiadas con Música” , por L. R. M. BARCELLOS ..	350
Introducción, 350.—La historia del GIM, 351.—En qué consiste el GIM, 354.—Papel de la música en el GIM, 355.—El paciente del GIM, 360.—Formación específica en el Método Bonny de Imágenes Guiadas con Música, 360.—Conclusión, 362.—Bibliografía, 362.	
CAPÍTULO XXVI: Modelo humanista-transpersonal , por A. LORENZO y B. IBARROLA	364
Introducción histórica, 364.—El método Nordoff-Robbins, 367.—Otros modelos humanistas, 374.—Bibliografía, 377.	
SÉPTIMA PARTE: Ética y deontología	379
CAPÍTULO XXVII: Ética y deontología , por M. BETÉS DE TORO	381
Definiciones, 381.—Necesidad de normas éticas para el ejercicio de la musicoterapia, 384.—Principios éticos aplicados a la musicoterapia, 383.—La excelencia en la profesión, 387.—Conclusión: Los puntos fundamentales del código deontológico, 387.—Bibliografía, 388.	
ANEXO I: Comentario de texto , por M. BETÉS DE TORO	389
Ética de la música: Las dudas de San Agustín, 389.	
ANEXO II: Declaración de principios éticos (Federación Mundial de Musicoterapia)	391
DIRECCIONES DE INTERÉS	396
OTRAS OBRAS DE EDICIONES MORATA DE INTERÉS	398