

Índice

Prólogo.....	XI
Introducción.....	XVII
1. Prácticas colaborativas posdigitales: una revisión desde la creación electroacústica latinoamericana.....	1
1.1 Resumen.....	2
1.2 Introducción.....	2
1.3 <i>Media art</i> y desarrollos colaborativos.....	3
1.4 Categorías colaborativas en el arte.....	5
1.5 Creación colaborativa en ámbitos de la creación electroacústica.....	8
1.6 La composición sonora en la web.....	13
1.7 Creación sonora colaborativa en Latinoamérica.....	15
1.8 Prácticas posdigitales y ecologías 2.0.....	18
1.9 Conclusión.....	20
1.10 Bibliografía.....	22
2. Una reflexión sobre los centros de creación de música electroacústica en Latinoamérica.....	25
2.1 Resumen.....	26
2.2 Contexto general.....	26
2.3 Los nuevos laboratorios y la masificación de las herramientas.....	28
2.4 La responsabilidad del Estado y la educación musical con tecnología.....	29
2.5 Futuro, portabilidad y conservación.....	31
2.6 Futuro incierto.....	32
2.7 Conclusiones.....	33
2.8 Bibliografía.....	34
3. Construcción del colectivo de compositores de música electroacústica en Costa Rica: las TIC frente a la música tradicional.....	35
3.1 Resumen.....	36
3.2 Introducción.....	36
3.3 Definiendo un contexto.....	37
3.4 Preparando el panorama nacional.....	38
3.5 Ensayos de cambio.....	40
3.6 Conectados a través de artefactos que potencian comunicación y sonido.....	45
3.7 Conclusiones.....	48

3.8 Fuentes	49
3.9 Entrevistas	50
3.10 Bibliografía	50
4. Código abierto Obra abierta. El efecto de las prácticas de intercambio de código en la composición de música ..	53
4.1 Resumen	54
4.2 Introducción. Colaboraciones inconscientes 1	54
4.3 Tecnologías (¿neutrales?)	55
4.4 Nuevos medios: Dos casos históricos	57
4.4.1 Thérémin	57
4.4.2 <i>Music V.</i>	58
4.5 Colaboraciones inconscientes 2	60
4.6 Interfaces y obra abierta	61
4.7 Conclusiones	63
4.8 Bibliografía	63
5. Modulación de textura y espectro en el sonido de las aves latinoamericanas aplicada a la composición musical electroacústica	65
5.1 Introducción	66
5.2 Un escenario apasionante para un proyecto colaborativo de composición	66
5.3 Nuevas tecnologías, nuevas herramientas, nuevas ideas	67
5.4 El proyecto Norte-Sur, un antecedente particularmente interesante ..	68
5.5 Composición a distancia y desafío a la imaginación	69
5.6 La percepción como referencia en la composición de música electroacústica	70
5.7 La textura y el estudio de la evolución textural	71
5.8 El espectro como eje del discurso y como herramienta de análisis ..	72
5.9 La idea de modulación aplicada al análisis en la composición de música electroacústica	72
5.10 Percepción del espectro vs. percepción de la textura	74
5.11 El análisis espectral como herramienta de trabajo para el estudio de la evolución textural	75
5.12 El sonido de las aves desde la perspectiva de la composición electroacústica	77
5.13 Conclusiones	78
5.14 Bibliografía	79
6. Creación colectiva en música mediada a través de la web ..	81
6.1 Resumen	82
6.2 Introducción	82

17111-15

- 6.3 **Orígenes colectivos** 83
- 6.4 **Una iniciativa en creación musical colectiva a distancia** 84
- 6.5 **Modalidades de producción** 86
 - 6.5.1 Primera modalidad (*off line*): Sistema Poliedro 86
 - 6.5.2 Segunda modalidad (*online*): Poliedro Online 87
- 6.6 **Experiencias y resultados** 88
 - 6.6.1 Criterios sobre tiempos de deliberación y composición
[modalidad offline/online] 88
 - 6.6.2 Criterios sobre fuentes sonoras (modalidad offline/online) 89
 - 6.6.3 Criterios sobre la superposición (modalidad online) 91
- 6.7 **Comentarios de los compositores** 93
- 6.8 **Performance y optimización de la plataforma Web 2.0** 96
- 6.9 **Proyecciones futuras** 98
- 6.10 **Bibliografía** 99

17111-15

- 7. **Desarrollo y evolución de *El sutil sonido de las plumas*: una mirada a procesos creativos en el siglo XXI** 101
 - 7.1 Resúmen 102
 - 7.2 Los participantes 102
 - 7.3 Los pájaros, siempre 102
 - 7.4 Variaciones orgánicas en el siglo XX 103
 - 7.5 Los materiales y sus ruidos 104
 - 7.6 La obra/el proyecto 108
 - 7.7 El sutil canto 109
 - 7.8 Coda 114
 - 7.9 Bibliografía 116

17111-15

- 8. **Ambiente sónico-sonidos de ambiente – Del arte sonoro a la música en un canto de ave. Reflexiones y conceptualización personal en el proceso de composición y realización de obra electroacústica** 119
 - 8.1 Resúmen 120
 - 8.2 Introducción 120
 - 8.3 Arte sonoro - paisaje sonoro. Desarrollo local 122
 - 8.4 El sonido más allá de la música. Una visión, un relato de ayer y hoy 125
 - 8.5 Lo visual suena... los visuales conceptúan 127
 - 8.6 Procedimientos par la participación de Miguel Noya en *El sutil sonido de las plumas*. Especificaciones técnicas I 133
 - 8.7 Procedimientos. Especificaciones técnicas II 135
 - 8.8 *El sutil sonido de las plumas*, sección Noya. Procedimiento compositivo 143
 - 8.8.1 Logic Pro 9 143

8.8.2 Estructura formal	143
8.9 <i>El sutil sonido de las plumas</i> / Flaps - Cracked - Dance	149
8.10 <i>El sutil sonido de las plumas</i> / Ambiente sónico - Sonidos de ambiente. Consideraciones – Reflexión	149
8.11 Bibliografía	151
8.12 Discografía	152
Resúmenes biográficos de los autores	155