



# Índice

## 1. Introducción

¡Bienvenido!	9
Compruebe el contenido del paquete	9
Envíe su tarjeta de registro	9
Acerca de Anaya Interactiva	10
La norma del sentido común	10
Una visión general	11
Unos cuantos términos importantes	11
El quid de la cuestión	13
Requisitos de sistema	14
Acerca de este manual de usuario	14
¡Sigamos adelante!	15

## 2. Instalación y configuración

Antes de instalar SuperCompositor	17
En marcha	18
Cómo iniciar SuperCompositor	18
Configuración del dispositivo de sonido	19

## 3. Utilización del teclado de SuperCompositor

Unos cuantos consejos antes de empezar	21
La pantalla inicial de SuperCompositor	21
Cómo empezar	23
Reproducción de un estilo	25
Interpretación de acordes	26
Cambio de personalidad	28
El compositor de acordes y melodías	29
Cambio de grupo	32
Modificación del tempo	37
Incorporación de adornos	37
Cambio de ambiente	38
Interpretación de una melodía principal	38
Cambio de tonalidad	39
Selección de nuevos acordes	40
Conclusión	41

## 4. Un recorrido por el programa

Antes de despegar	43
La barra de herramientas y los indicadores de actividad	43

La ventana de la canción	45
La ventana de la sección	46
La rejilla de la secuencia	51
El grupo de la sección	52
La ventana del estilo	53
La rejilla del patrón	54
La ventana de selección de variaciones	57
La ventana del acorde	58
Conclusión	60

## 5. Creación de una sección

Introducción	61
Creación de una sección	62
Introducción de cambios de acorde en la sección	64
Edición de acordes	73
Definición e introducción de un acorde personalizado	74
Mejoras para su sección	77
Especificación del estilo, la personalidad, el tempo y la tonalidad	79
Cambio de grupo	80
Introducción de la letra de la canción	81
Edición de la sección	82
Control de la interpretación	85
Conversión de estilo a secuencia	89
La rejilla de la secuencia	91
Conclusión	98

## 6. Los menús

Introducción	99
La ventaja de la canción	99
Montaje de la canción	100
Reproducción de la canción	101
Grabación de una línea solista	102
Importación de un archivo MIDI	104
Almacenamiento de la canción	106

## 7. El generador de partituras

Impresión de la partitura	107
Una página de notación	109
Selección de la página a visualizar	111
Opciones de presentación (Configuración de la página)	112
Impresión y previsualización	114
Cómo regresar a SuperCompositor	115
Recuperación de archivos MIDI	115
Conclusión	116

## **8. Los elementos del estilo**

Introducción	117
Análisis de un estilo	117
Análisis de una personalidad	123
El resumen	125

## **9. Tour de estilo**

Objetivos	127
La ventana del estilo	127
La rejilla del patrón	133
Especificación de la tonalidad y el acorde del patrón	139
Selección de variaciones	141
Control melódico y armónico en la ventana del patrón	144
Personalidades	147
Grupos	150
Conclusión	153

## **10. Con estilo propio**

Introducción	155
Preparativos del nuevo estilo	155
La ventana del estilo	157
Apertura de la rejilla del patrón de la batería	158
Grabación de un patrón de batería	161
Edición de las notas	162
Introducción de variaciones	166
Creación del patrón del bajo	168
Creación del patrón del piano	171
Retoques al patrón	172
Selección de variaciones	173
Creación de patrones de adornos y ambientes	175
Asignación de personalidades	178
Asignación de grupos	180
En resumen	182

## **11. Trabajo con MIDI**

Configuración MIDI de SuperCompositor	185
División del teclado MIDI	189
Gestión de la información de cambio de programa	190