

INDICE

Prólogo	
Introducción	
El fenómeno cinematográfico: Fenómeno cultural influyente	22
El hombre y su relación con el cine: Homo Filmicus	25
El producto fílmico y su proceso	27
Los aparatos y el material fílmico	32
Capítulo 1. Sociología del Cine	
El cine y la sociedad	36
La cultura de la imagen	36
El cine y la respuesta de las masas	38
La socialización como respuesta deseable	39
Los derechos del hombre ante la imagen	39
La industria cinematográfica	41
La publicidad	42
El cine y el individuo	42
El espectador cinematográfico	43
Las influencias del cine en la persona	44
El cine y la moral	46
Los problemas de la censura cinematográfico	49
La conciencia	51
Capítulo 2. Apreciación Estética del Cine	
El cine como arte	54
La posibilidad científica de la estética	56
El llamado placer estético	57
El problema de la belleza en relación con el arte	58
La trascendencia del arte	59
Educación para el arte	60
Educación por el arte	60
Apreciación de cine	61
El cine como obra de arte	63
La expresión cinematográfica	64
La expresión cinematográfica a través de la imagen	65
La realización cinematográfica	66
La interpretación cinematográfica	67
La crítica	68
La crítica especializada como auxiliar	68
La crítica individual	69
La crítica analítica	69
La crítica sintética	70
La crítica colectiva y sus posibilidades	70
Capítulo 3. Teoría del Cine	
Elementos constitutivos del fenómeno cinematográfico	74
El espacio fílmico	74
Dimensiones del cine	75
Búsqueda de relieve	75
Creación de espacios	76
Los tipos de espacio fílmico	76

El tiempo fílmico	77
Tiempo de adecuación	77
Tiempo de condensación	77
Tiempo de distensión	77
Tiempo de continuidad	78
Tiempo de simultaneidad	78
Tiempo de falshback	78
Tiempo psicológico	78
El movimiento en el cine	78
Movimiento dentro del encuadre	79
Movimiento de la cámara	79
Otros elementos del universo fílmico que conviene destacar el ritmo	80
Creación de ritmo por la concordancia entre la duración material y psicología de las tomas	80
Creación de ritmo por los elementos visuales encuadrados	81
Creación de ritmo por los elementos de la banda sonora	81
Ritmo analítico	81
Ritmo sintético	81
Ritmo arrítmico	81
Ritmo in Crescendo	82
La relación fílmica	82
Los trucos	82
La imagen cinematográfica y sus elementos	83
Los elementos esenciales	83
La escala	83
El ángulo	86
La iluminación	86
Los elementos integrantes	87
El color	87
El ángulo	86
La iluminación	86
Los elementos integrantes	87
El color	87
El sonido	88
Loa composición de la imagen	89
Finalidad descriptiva	90
Finalidad narrativa	90
Finalidad expresiva	90
Finalidad simbólica	91
La estructura cinematográfica	91
Capítulo 4. Datos para un Historia del Cine	
Desarrollo histórico: principales etapas y cronología básica	94
Los nombres históricos	99
La base filmográfica	100
Reflexión final	105
Conclusiones	
Apéndices	
Esquema para el análisis individual de una película	11

Primera visión de la película	110
Segunda visión de la película	110
Redacción de la crítica	111
Identificación del film	111
Señalamiento de los elementos plásticos y dramáticos: ha de comenzarse por los más relevantes	111
Valoración sociológico de la cinta	111
Valoración estética de la cinta, entendida como unidad	111
Ficha filmográfica	112
Identificación histórica de la película	112
Identificación de director	113
Universo, imagen y estructura fílmicas	114
Universo	114
Imagen	115
Estructura	115
Secuencias significativas y algunas apreciaciones	116
Valoración estética de la película	116
Valoración sociológica de atrapado sin salida	117
Esquema para el análisis colectivo de una película	118
Las fichas filmográficas	118
Anverso de la ficha	118
Reverso de la ficha	119
Bibliografía	
Índice onomástico	
Índice de películas	