

CONTENIDO

PRÓLOGO

INTRODUCCIÓN

- EL FENÓMENO CINEMATOGRAFICO, FENÓMENO CULTURAL INFLUYENTE **22**
- EL HOMBRE Y SU RELACIÓN CON EL CINE: *HOMO FILMICUS* **25**
- EL PRODUCTO FÍLMICO Y SU PROCESO **27**
- LOS APARATOS Y EL MATERIAL FÍLMICO **32**

CAPÍTULO 1. SOCIOLOGÍA DEL CINE

- EL CINE Y LA SOCIEDAD **36**
 - LA CULTURA DE LA IMAGEN **36**
 - EL CINE Y LA RESPUESTA DE LAS MASAS **38**
 - LA SOCIALIZACIÓN COMO RESPUESTA DESEABLE **39**
 - LOS DERECHOS DEL HOMBRE ANTE LA IMAGEN **39**
 - LA INDUSTRIA CINEMATOGRAFICA **41**
 - LA PUBLICIDAD **42**
- EL CINE Y EL INDIVIDUO **42**
 - EL ESPECTADOR CINEMATOGRAFICO **43**
 - LAS INFLUENCIAS DEL CINE EN LA PERSONA **44**
- EL CINE Y LA MORAL **46**
 - EL ARTE Y LA MORAL **48**
 - LOS PROBLEMAS DE LA CENSURA CINEMATOGRAFICA **49**
 - LA CONCIENCIA **51**

CAPÍTULO 2. APRECIACIÓN ESTÉTICA DEL CINE.

- EL CINE COMO ARTE **54**
 - LA POSIBILIDAD CIENTÍFICA DE LA ESTÉTICA **56**
 - EL LLAMADO PLACER ESTÉTICO **57**

10 *Apreciación de cine*

EL PROBLEMA DE LA BELLEZA EN RELACIÓN CON EL ARTE 58

LA TRASCENDENCIA DEL ARTE 59

EDUCACIÓN PARA EL ARTE 60

EDUCACIÓN POR EL ARTE 60

APRECIACIÓN DE CINE 61

EL CINE COMO OBRA DE ARTE 63

LA EXPRESIÓN CINEMATOGRAFICA Y LA TÉCNICA 64

LA EXPRESIÓN CINEMATOGRAFICA A TRAVÉS DE LA IMAGEN 65

LA REALIZACIÓN CINEMATOGRAFICA 66

LA INTERPRETACIÓN CINEMATOGRAFICA 67

LA CRÍTICA 68

LA CRÍTICA ESPECIALIZADA COMO AUXILIAR 68

LA CRÍTICA INDIVIDUAL 69

LA CRÍTICA ANALÍTICA 69

LA CRÍTICA SINTÉTICA 70

LA CRÍTICA COLECTIVA Y SUS POSIBILIDADES 70

CAPÍTULO 3. TEORÍA DEL CINE

ELEMENTOS CONSTITUTIVOS DEL FENÓMENO CINEMATOGRAFICO 74

EL ESPACIO FÍLMICO 74

DIMENSIONES DEL CINE 75

BÚSQUEDA DE RELIEVE 75

CREACIÓN DE ESPACIOS 76

LOS TIPOS DE ESPACIO FÍLMICO 76

EL TIEMPO FÍLMICO 77

TIEMPO EN ADECUACIÓN 77

TIEMPO EN CONDENSACIÓN 77

TIEMPO EN DISTENSIÓN 77

TIEMPO EN CONTINUIDAD 78

TIEMPO EN SIMULTANEIDAD 78

TIEMPO EN FLASHBACK 78

TIEMPO PSICOLÓGICO 78

EL MOVIMIENTO EN EL CINE 78

MOVIMIENTO DENTRO DEL ENCUADRE 79

MOVIMIENTO DE LA CÁMARA 79

OTROS ELEMENTOS DEL UNIVERSO FÍLMICO QUE CONVIENE DESTACAR

EL RÍTMO 80

*CREACIÓN DE RITMO POR LA CONCORDANCIA ENTRE LA DURACIÓN MATERIAL
Y PSICOLÓGICA DE LAS TOMAS* 80

CREACIÓN DE RITMO POR LOS ELEMENTOS VISUALES ENCUADRADOS 81

CREACIÓN DE RITMO POR LOS ELEMENTOS DE LA BANDA SONORA 81

<i>RITMO ANALÍTICO</i>	81
<i>RITMO SINTÉTICO</i>	81
<i>RITMO ARRÍTMICO</i>	81
<i>RITMO IN CRESCENDO</i>	82
LA RELACIÓN FÍLMICA	82
LOS TRUCOS	82
LA IMAGEN CINEMATOGRÁFICA Y SUS ELEMENTOS	83
LOS ELEMENTOS ESENCIALES	83
<i>LA ESCALA</i>	83
<i>EL ÁNGULO</i>	86
<i>LA ILUMINACIÓN</i>	86
LOS ELEMENTOS INTEGRANTES	87
<i>EL COLOR</i>	87
<i>EL SONIDO</i>	88
LA COMPOSICIÓN DE LA IMAGEN	89
<i>FINALIDAD DESCRIPTIVA</i>	90
<i>FINALIDAD NARRATIVA</i>	90
<i>FINALIDAD EXPRESIVA</i>	90
<i>FINALIDAD SIMBÓLICA</i>	91
LA ESTRUCTURA CINEMATOGRÁFICA	91
CAPÍTULO 4. DATOS PARA UNA HISTORIA DEL CINE	
DESARROLLO HISTÓRICO: PRINCIPALES ETAPAS Y CRONOLOGÍA BÁSICA	94
LOS NOMBRES HISTÓRICOS	99
LA BASE FILMOGRÁFICA	100
REFLEXIÓN FINAL	105
CONCLUSIONES	
APÉNDICES	
ESQUEMA PARA EL ANÁLISIS INDIVIDUAL DE UNA PELÍCULA	110
PRIMERA VISIÓN DE LA PELÍCULA	110
SEGUNDA VISIÓN DE LA PELÍCULA	110
REDACCIÓN DE LA CRÍTICA	111
<i>IDENTIFICACIÓN DEL FILM</i>	111
<i>SEÑALAMIENTO DE LOS ELEMENTOS PLÁSTICOS Y DRAMÁTICOS:</i>	
<i>HA DE COMENZARSE POR LOS MÁS RELEVANTES</i>	111
<i>VALORACIÓN SOCIOLOGICA DE LA CINTA</i>	111
<i>VALORACIÓN ESTÉTICA DE LA CINTA, ENTENDIDA COMO UNIDAD</i>	111
FICHA FILMOGRÁFICA	112
IDENTIFICACIÓN HISTÓRICA DE LA PELÍCULA	112

12 *Apreciación de cine*

IDENTIFICACIÓN DEL DIRECTOR	113
UNIVERSO, IMAGEN Y ESTRUCTURA FÍLMICAS	114
<i>UNIVERSO</i>	114
<i>IMAGEN</i>	115
<i>ESTRUCTURA</i>	115
SECUENCIAS SIGNIFICATIVAS Y ALGUNAS APRECIACIONES	116
VALORACIÓN ESTÉTICA DE LA PELÍCULA	116
VALORACIÓN SOCIOLÓGICA DE <i>ATRAPADO SIN SALIDA</i>	117
ESQUEMA PARA EL ANÁLISIS COLECTIVO DE UNA PELÍCULA	118
LAS FICHAS FILMOGRÁFICAS	118
ANVERSO DE LA FICHA	118
REVERSO DE LA FICHA	119

BIBLIOGRAFÍA

ÍNDICE ONOMÁSTICO

ÍNDICE DE PELÍCULAS

CREAL

LOS TIPO

EL TIEMPO F

TIEMPO

TIEMPO