

INDICE

Prefacio	XI
Introducción	XIII
Primera Parte: Teorías sobre la Narración	
1. Teorías miméticas de la narración	3
La perspectiva como narración	4
La perspectiva y el punto de vista literario	7
El observador invisible	9
Eisenstein: la narración como escenografía	12
2. Teorías dietéticas de la narración	16
La narración fílmica como metalenguaje	18
La narración fílmica como enunciación	20
Segunda Parte: La Narración y la Forma Fílmica	
3. La actividad del observador	29
Esbozo para una psicología de la percepción y la cognición fílmica	
Compresión narrativa	33
Ver y creer	40
4. Principios de la narración	48
Historia, argumentos y estilo	49
Tácticas de construcción del argumento	54
Conocimientos, autoconciencia y comunicabilidad	57
Narrador, autor	61
5. Culpa, crimen y narración	63
Las películas de detectives	64
El melodrama	70
6. Narración y tiempo	74
Características de la construcción temporal	76
Manipulaciones y alternativas temporales	88
7. Narración y Espacio	99
La construcción del espacio	100
La perspectivas y el espectador	104
Posición ideal: plano/contraplano	110
Indicios, características y funciones	113
El espacio en Fenyes Szalek	129
Tercera Parte: Modos Históricos de Narración	
8. Modos y normas	149
9. La narración clásica: el ejemplo de Hollywood	156
La narración canónica	157
El estilo clásico	163
Siete películas, ocho segmentos	167
10. La narración de artes y ensayo	205
Objetividad, subjetividad, autoridad	206
El juego de la forma	214
El cine de arte y ensayo en la historia	228
11. La narración histórico – materialista: el ejemplo soviético	234

La narración como retórica	235
Historia previsible, narración imprevisible	241
La nueva Babilonia	250
Hacia un cine interrogativo	268
12. La narración paramétrica	274
Un nuevo papel para el estilo	275
Formas y estrategias	280
Los parámetros de Pickpocket	290
El problema de la modernidad en el cine	310
13. Gordard y la narración	311
Esquemas en conflicto	313
Narración espacializada	317
Narrador y palimpsesto	322
1968 y después	333
Conclusión	335
Notas	337
Créditos de la fotografías	352
Bibliografía básica	353
Índice analítico	357