

## INDICE

Prefacio	11
<b>Primera Parte</b>	
<b>Lectura, Investigación y Redacción de la Historia del Cine</b>	
<b>1. La historia del cine como historia</b>	19
La historia del cine como una rama de los estudios cinematográficos	20
La naturaleza de la investigación histórica	22
El conocimiento histórico y el conocimiento científico	26
La crítica convencionalista del empirismo	29
La respuesta realista	32
El realismo como una teoría de la historia del cine	35
Notas	41
<b>2. Investigación de la historia del cine</b>	43
La historia de la erudición cinematográfica	44
El objetivo de la investigación histórica del cine	57
Evidencia no fílmica	60
Notas	65
<b>3. Lectura de la historia del cine</b>	67
La historia del cine como narrativa	67
Lectura de las historias cinematográficas	72
La lectura como interrogatorio	73
Estudio de un caso: los primeros historiadores norteamericanos del cine	78
Notas	91
<b>Segunda Parte</b>	
<b>Enfoques Tradicionales de la Historia del Cine</b>	
<b>4. Historia estética del cine</b>	97
La tradición de las obras maestras en la historia estética del cine	98
La tradición de las obras maestras y la teoría del autor	102
Semiótica e historia del cine	108
Hacia una reformulación de la historia estética del cine	111
Estudio de un caso: los antecedentes de Amanecer	126
Conclusiones	142
Notas	144
<b>5. Historia tecnológica del cine</b>	147
La teoría del <<gran hombre>> y la determinación tecnológica	148
La economía del cambio técnico	152
Estudio de un caso: la aparición del sonido, un análisis del cambio tecnológico	155
Replanteamiento de la economía del cambio tecnológico	165
Notas	170
<b>6. Historia económica del cine</b>	173
La crítica marxista	177
Análisis industrial	182
La formación de la industria cinematográfica estadounidense	188
Estudio de un caso: la formación de la industria de la industria cinematográfica estadounidense	188
Conclusiones	196
Notas	197

<b>7. Historia social del cine</b>	199
¿Qué hacía las películas y por qué? Una historia social de la producción cinematográfica	200
¿Quién veía las películas y por qué? La historia de la asistencia al cine	203
¿Qué se ha visto, como y por qué? La historia del cine como documento cultural	204
¿Qué se ha dicho acerca del cine, quién lo ha dicho y con qué propósito?	219
¿Cuál ha sido la relación entre el cine como institución social y otras instituciones sociales?	220
Estudio de un caso: el papel de la estrella en la historia del cine	222
Conclusiones	238
Notas	240
<b>Tercera Parte</b>	
<b>La Historia del Cine del Cine</b>	
<b>8. Redacción de la historia del cine</b>	245
Primer proyecto. Historia del cambio tecnológico: el cine sonoro llega a Milwaukee	247
Segundo proyecto. La economía de la exhibición norteamericana en el nivel local: las cadenas de salas	250
Tercer proyecto. Historia social en el nivel local: patrones de asistencia al cine en su primera época en dos ciudades	256
Posibles fuentes de información para la historia local en el caso del cine americano	262
Notas	267
<b>9. Reintegro de la historia del cine</b>	269
Estudio de un caso: los orígenes del cinéma vérité norteamericano	271
Notas	301
<b>10. Guía selectiva de lectura</b>	303
<b>Capítulo 1:</b> La investigación del cine como historia	303
<b>Capítulo 2:</b> Investigación de la historia del cine	306
<b>Capítulo 3:</b> Lectura de la historia del cine	311
<b>Capítulo 4:</b> Historia estética del cine	316
<b>Capítulo 5:</b> Historia tecnológica del cine	320
<b>Capítulo 6:</b> Historia económica del cine	323
<b>Capítulo 7:</b> Historia social del cine	324
<b>Capítulo 8:</b> Redacción de la historia del cine	331
Índice analítico	333