

# Índice

PREFACIO .....	9
<b>Cine y Filosofía</b>	
Para una crítica de la razón logopática .....	13
<b>Ejercicio 1</b>	
Platón se va a la guerra (La teoría de las ideas) .....	44
<b>Ejercicio 2</b>	
Aristóteles y los ladrones de bicicletas (La cuestión de lo verosímil) .....	62
<b>Ejercicio 3</b>	
Santo Tomás y el bebé de Rosemary (La filosofía y lo sobrenatural) .....	85
<b>Ejercicio 4</b>	
Bacon, Steven Spielberg y los filmes-catástrofe (La relación del hombre con la naturaleza) .....	102
<b>Ejercicio 5</b>	
Descartes y los fotógrafos indiscretos (La duda y el problema del conocimiento) .....	127
<b>Ejercicio 6</b>	
Los empiristas británicos: John Locke y David Hume. La identidad de Batman y Quentin Tarantino (Las críticas empiristas de la substancia y la causalidad) .....	145
<b>Ejercicio 7</b>	
Kant, Thomas More y la sociedad de los poetas muertos (Teoría y práctica) .....	174

<b>Ejercicio 8</b>	
Hegel, París, Texas y el turista accidental (El tiempo y el pensamiento) .....	198
<b>Ejercicio 9</b>	
Schopenhauer, Buñuel, Frank Capra (El valor de la vida)....	216
<b>Ejercicio 10</b>	
Karl Marx, Costa-Gavras, Oliver Stone y el cine politizado (Política y pensamiento) .....	240
<b>Ejercicio 11</b>	
Nietzsche, el imperdonable Clint Eastwood y los asesinos por naturaleza (Heroísmo y violencia) .....	264
<b>Ejercicio 12</b>	
Martin Heidegger, Michelangelo Antonioni, el aburrimiento y las ballenas de agosto (El ser y la condición humana) .....	287
<b>Ejercicio 13</b>	
Jean-Paul Sartre, Thelma, Louise, y el infierno de un matrimonio sueco (La existencia y la libertad) .....	314
<b>Ejercicio 14</b>	
Wittgenstein, el cine mudo y la diligencia: lo que se dice y lo que sólo se muestra (La cuestión de los límites del lenguaje) .....	335
BIBLIOGRAFÍA .....	362