

INDICE

Prólogo	9
I. La Teoría Organizada: Aristóteles y la Poética	13
1. El sustrato aristotélico de la preceptiva actual	13
2. Una descripción de la poética	19
3. De Aristóteles, sin proponérselo, para los guionistas: algunos consejos prácticos	21
II. El Modelo Trágico	37
1. Sófocles y su Edipo	37
2. El Edipo de Pasolini	42
3. Y uno de Woody Allen (con atisbos de pigmalión)	47
4. Entre Pigmalión y Edipo: seis grados de separación	50
5. En torno a tragedia y musical	54
III. Sobre la Comedia	61
1. Caracteres y comedia (una reflexión)	61
2. Los modelos: Aristófamas y la sátira político – social	62
3. Entre teofrastró y Menandro, la comedia de caracteres	68
4. Bulwoth, 1999, o algo queda de Aristófanes	71
5. Plauto y la comedia romana: Terencio	73
6. Notas sobre Un, dos, tres de Billy Wilder	77
7. La contaminación como técnica: Golfus de Roma	78
8. Entre caracteres y personajes, las nuevas familias en televisión: Friends, Frazier y otros	80
IV. Sobre la Epopeya: Héroes, Guerras y Nacionalismos	87
1. Algunos rasgos de la épica clásica	87
2. Sobre Homero	88
3. Virgilio. Héroes y villanos a la romana	94
4. A vista de pájaro, sobre épicas nacionales en pantalla	96
5. La Odisea de Coppola: memorias de Ulises	101
V. Dos Cuestiones Ancestrales: Paralelismo y Narrador	103
1. Páginas y pantallas: Del enunciado al paralelismo	103
2. De Platón a Bertolucci. El mito de la caverna y los complejos entramados de la ficción	108
3. En torno a mimesis y diéresis	109
VI. Elementos de Retórica	117
1. Cine y elocución	117
2. Sobre el discurso, su producción, su organización. Los albores de la elegancia verbal	118
3. Platón y su dialéctica	121
4. Aristóteles y su Retórica	126
5. La pragmática del difuso: Cicerón	130
Notas	133
Bibliografía	137
Índice de películas y series de televisión	141