

INDICE

Introducción	VII
1. El sustantivo colectivo	1
2. El espectador: un elemento indispensable	13
3. Mejor será que lo creas	21
4. El poder del plano	37
5. Invisibilidad	51
6. Movimiento y moldeo	61
7. Míralo, mírala	73
8. El arte de la separación	85
9. Reglas y rupturas	95
10. La modificación de la realidad	105
11. Símbolos, metáforas y mensajes	117
12. Autores, actores y metáforas	129
13. Tiempo e ilusión	137
14. La fuerza de la realidad cinematográfica	151
15. Acerca de un arte olvidado	163
Postdata	175
Filmografía de Edward Dmytryk	177