

INDICE

Nota a la primera edición	9
Prólogo a la tercera edición	11
I. Informaciones	13
Introducción	15
Orígenes y Evolución de la Cinematografía	17
Dificultades para una historia objetiva del cine	17
1.- Mecánica elemental de cine	18
2.- Orígenes	20
3.- Evolución del lenguaje	26
4.- Enfoques iniciales de una narrativa cinematográfico	29
5.- Primeros pasos del cine ibero-latinoamericano	31
6.- Preámbulo de teorías	33
7.- Griffith	34
8.- Apogeo del cine mudo	36
9.- Eisenstein	37
10.- Vanguardia e independientes	40
11.- El cine sonoro. Evolución del guión	41
12.- Cine documental y realismo	42
13.- Época de rupturas	45
14.- Cine espectacular y cine de indagación expresiva	47
15.- Influencia de los medios electrónicos y desarrollo del súper 8	49
16.- Lo extracineamatográfico e la evolución del lenguaje	54
El cine ensamble artístico – social – económico	61
El lenguaje cinematográfico	66
Complejidad de la enseñanza cinematográfica	76
Pautas para un programa de aprendizaje	81
Programa	81
II. Materiales	87
Materiales Técnicos	89
1.- La película	89
2.- La cámara (96); a) Cámara (96); b) Objetivos (97); c) Velocidades de filmación y proyección (102); d) Animación cuadro por cuadro (106)	
3.- El sonido	112
Materiales Humanos	117
1.- Equipo técnico y artístico	117
2.- Los intérpretes	122
III. Estructuras	131
Determinación de los objetivos	133
Estructura Creativas	134
1.- Continuidad	134
2.- Progresión	146
3.- Imagen y sonido	149
4.- Montaje	156
Estructuras Prácticas	159
1.- Planes de trabajo	159
2.- Convenciones y referencias	162
3.- Representación gráfica	166

4.- Etapas en la realización de películas argumentales profesionales	169
5.- Etapas en la realización de documentales, ensayos y otras	175
IV. Ejercicios	179
Ejercicios Prácticos sobre Papel	181
1.- Análisis de películas	182
2.- Análisis fragmentarios comparativos	184
3.- Ejercicios prácticos de guión y encuadre	186
Equipos reducidos	192
V. Apéndices	197
Escuelas de cinematografía	203
Bibliografía	205