

## INDICE

Presentación	13
Introducción	17
1. Relato oral, relato escrito, relato fílmico	18
2. Narratología y cine	19
3. Una herencia de la ola estructuralista	21
4. Un precursor: Albert Laffay	22
5. Bibliografía	22
1. Cine y relato	25
<b>1. ¿Qué es un relato?</b>	26
1.1. Un relato tiene un inicio y un final	26
1.2. El relato es una secuencia doblemente temporal	27
1.3. Toda narración es un discurso	28
1.4. La percepción del relato <<irrealiza>> la cosa narrada	28
1.5. Un relato es un conjunto de acontecimientos	29
2. ¿Qué es un relato cinematográfico	31
4. Narración y mostración	32
5. El cine sonoro: un relato doble	36
6. ¿Qué es un relato de ficción?	39
7. Realidad afílmica y diégesis	42
8. Bibliografía	43
<b>2. Enunciación y narración</b>	47
1. Primera aproximación narratológica: de la película a las instancias narrativas	49
1.1. De la enunciación a la narración	49
1.2. El narrador explícito y el gran imaginador	54
2. Segunda aproximación narratológica: de las instancias narrativas a la película	57
2.1. De la narración en subnarración	57
2.2. Segundos narradores	58
2.3. Relato oral, relato audiovisual	59
2.4. Instancias en colusión	61
2.5. ¿Quién narra la película?	63
3. La narratología fílmica en perspectiva	64
4. Una narración sin narrador	67
5. Bibliografía	69
<b>3. La palabra y la imagen</b>	71
1. Al principio fue la palabra: el presentador	72
1.1. Un espectador asistido	72
1.2. El narrador – suplente	73
2. El texto y la imagen	75
2.2. Funciones del rótulo en el cine mudo	78
2.3. Posterioridad del rótulo	80
3. La voz y la imagen	80
3.1. La voz y el cuerpo	81
3.2. El timbre de voz como índice narrativo	82
4. Bibliografía	85
<b>4. El espacio del relato cinematográfico</b>	87

1. El indefectible espacio fílmico	88
2. Espacio representado y espacios no mostrado	92
3. El espacio sugerido: el fuera de campo	94
4. Los distintos tipos de relaciones espaciales	98
4.1. Un solo y único espacio: la <<identidad>> espacial	100
4.2. LA alteridad espacial: la contigüidad y la disyunción	101
4.3. El espacio próximo	103
4.4. El espacio lejano	104
5. Bibliografía	106
<b>5. Temporalidad narrativa y cine</b>	109
1. Acerca de status temporal de la imagen	110
2. La doble temporalidad: los grandes conceptos de análisis del tiempo	112
2.1. El orden	113
2.2. La duración	125
2.3. La frecuencia	130
3. Bibliografía	134
<b>6. El punto de vista</b>	137
1. La focalización en Genette	138
2. Saber y ver: focalización y ocularización	139
3. La escucha: la auricularización	144
4. Las imágenes mentales	147
5. La focalización cinematográfica	148
5.1. Focalización interna	149
5.2. Focalización externa	150
5.3. Focalización espectral	151
6. Focalización y género	153
7. Bibliografía	154
Conclusión	157
Índice de filmes	161
Bibliografía general	167