

## INDICE

|   |    |
|---|----|
| Presentación  | 13 |
| <b>Introducción</b>   | 17 |
| 1. Relato oral, relato escrito, relato fílmico                                    | 18 |
| 2. Narratología y cine  | 19 |
| 3. Una herencia de la ola estructuralista   | 21 |
| 4. Un precursor: Albert Laffay  | 22 |
| 5. Bibliografía   | 22 |
| <b>1. Cine y Relato</b>   | 25 |
| 1. ¿Qué es un Relato?   | 26 |
| 1.1. Un relato tienen un inicio y un final  | 26 |
| 1.2. El relato es un secuencia doblemente temporal                                | 27 |
| 1.3. Toda narración es un discurso  | 28 |
| 1.4. La percepción del relato <<irrealiza>> la cosa narrada                       | 28 |
| 1.5. Un relato es un conjunto de acontecimientos                                  | 29 |
| 2. ¿Qué es un relato cinematográfico?   | 30 |
| 3. El nacimiento del relato cinematográfico                                       | 31 |
| 4. Narración y mostración   | 32 |
| 5. El cine sonoro: un relato doble  | 36 |
| 6. ¿Qué es un relato de ficción?  | 39 |
| 7. Realidad afílmica y diégesis   | 42 |
| <b>2. Enunciación y Narración</b>   | 47 |
| 1. Primera aproximación narratológica: de la película a las instancias narrativas | 49 |
| 1.1. De la enunciación a la narración   | 49 |
| 1.2. El narrador explícito y el gran imaginador                                   | 54 |
| 2. Segunda aproximación narratológica: de las instancias narrativas a la película | 57 |
| 2.1. De la narración en subnarración  | 57 |
| 2.2. Segundos narradores  | 58 |
| 2.3. Relato oral, relato audiovisual  | 59 |
| 2.4. Instancias en colusión   | 61 |
| 2.5. ¿Quién narra la película?  | 63 |
| 3. La narratología fílmica en perspectiva   | 64 |
| 4. Una narración sin narrador   | 67 |
| 5. Bibliografía   | 69 |
| <b>3. La Palabra y la Imagen</b>  | 71 |
| 1. Al principio fue la palabra: el presentador                                    | 72 |
| 1.1. Un espectador asistido   | 72 |
| 1.2. El narrador – suplente   | 73 |
| 2. El texto y la imagen   | 75 |
| 2.1. La <<lectura>> de la imagen  | 75 |
| 2.2. Funciones del rótulo en el cine mudo   | 78 |
| 2.3. Posterioridad del rótulo   | 80 |
| 3. La voz y la imagen   | 80 |
| 3.1. La voz y el cuerpo   | 81 |
| 3.2. El timbre de voz como índice narrativo                                       | 82 |
| 4. Bibliografía   | 85 |

|  |            |
|--|------------|
| <b>4. El Espacio del Relato Cinematográfico</b>                        | <b>87</b>  |
| 1. El indefectible espacio fílmico                                     | 88         |
| 2. Espacio representado y espacio no mostrado                          | 92         |
| 3. El espacio sugerido: el fuera de campo                              | 94         |
| 4. Los distintos tipos de relaciones espaciales                        | 98         |
| 4.1. Un solo y único: la <<identidad>> espacial                        | 100        |
| 4.2. La alteridad espacial: la contigüidad y la disyunción             | 101        |
| 4.3. El espacio próximo  | 103        |
| 4.4. El espacio lejano   | 104        |
| 5. Bibliografía  | 106        |
| <b>5. Temporalidad Narrativa y Cine</b>                                | <b>109</b> |
| 1. Acerca de status temporal de la imagen                              | 110        |
| 2. La doble temporalidad: los grandes conceptos de análisis del tiempo | 112        |
| 2.1. El orden  | 113        |
| 2.2. La duración   | 125        |
| 2.3. La frecuencia   | 130        |
| 3. Bibliografía  | 134        |
| <b>6. El Punto de Vista</b>  | <b>137</b> |
| 1. La focalización en Genette  | 138        |
| 2. Saber y ver: Focalización y ocularización                           | 139        |
| 3. La escucha: la auricularización                                     | 144        |
| 4. Las imágenes mentales   | 147        |
| 5. La focalización cinematográfica                                     | 148        |
| 5.1. Focalización interna  | 149        |
| 5.2. Focalización externa  | 150        |
| 5.3. Focalización espectral  | 151        |
| 6. Focalización y género   | 153        |
| 7. Bibliografía  | 154        |
| Conclusión   | 157        |
| Índice de filmes   | 161        |
| Bibliografía general   | 167        |