

Indice

| | |
|--|------------|
| PRÓLOGO | 9 |
| ADVERTENCIA DEL AUTOR | 13 |
| INTRODUCCIÓN | 17 |
| 1. Los caracteres fundamentales de la imagen cinematográfica | 26 |
| Una realidad material con valor figurativo (26); Una realidad estética con valor afectivo (29); Una realidad intelectual con valor significativa (32); La actitud estética (34). | |
| 2. La función creadora de la cámara | 36 |
| Los encuadres (41); Los distintos tipos de planos (43); Los ángulos de toma (47); Los movimientos de cámara (51). | |
| 3. Los elementos filmicos no específicos | 63 |
| La iluminación (63); El vestuario (67); Los decorados (69); El color (74); La pantalla grande (79); El desempeño actuarial (80). | |
| 4. Las elipsis | 83 |
| Elipsis de estructura (86); Elipsis de contenido (88). | |
| 5. Enlaces y transiciones | 94 |
| Enlaces de orden plástico (96); Enlaces de orden psicológico (98). | |
| 6. Metáforas y símbolos | 101 |
| Las metáforas (102); Los símbolos (107). | |

| | |
|--|-----|
| 7. Los fenómenos sonoros | 118 |
| Los ruidos (126); La música (130); El punto de escucha (142). | |
| 8. El montaje | 144 |
| Fundamentos psicológicos del montaje (149); Definiciones y reglas (151); Funciones creadoras del montaje (155); Cuadros de montaje (159); El montaje rítmico (160); El montaje ideológico (165); El montaje narrativo (168); El cine, arte del montaje (172); Los movimientos de cámara (175). | |
| 9. La profundidad de campo | 178 |
| 10. Los diálogos | 187 |
| Los distintos tipos de diálogo (192). | |
| 11. Los procedimientos narrativos secundarios | 195 |
| Procedimientos objetivos (195); Procedimientos subjetivos (198); El sueño (201); La ensoñación despierta (201); El vértigo (203); El desvanecimiento (204); La alucinación (205); La muerte (206). | |
| 12. El espacio | 208 |
| 13. El tiempo | 226 |
| Las distintas estructuras temporales del relato (235); Pasado y futuro (243). | |
| CONCLUSIÓN | 252 |
| ANEXO I. Nomenclatura de los procedimientos narrativos y expresivos | 264 |
| ANEXO II. Compendio de semiología | 267 |
| BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL | 270 |