

## INDICE

Prólogo	9
Advertencia del Autor	13
Introducción	17
<b>1. Los Caracteres Fundamentales de la Imagen Cinematográfica</b>	<b>26</b>
Una realidad material con el valor figurativo (26); Una realidad estética con valor afectivo (29); Una realidad intelectual con valor significativa (32); La actitud estética (34)	
<b>2. La Función Creadora de la Cámara</b>	<b>36</b>
Los encuadres (41); Los distintos tipos de planos (43); Los ángulos de toma (47); Los movimientos de cámara (51)	
<b>3. Los Elementos Fílmicos no Específicos</b>	<b>63</b>
La iluminación (63); El vestuario (67); Los decorados (69); El color (74); La pantalla grande (79); El desempeño actoral (80)	
<b>4. Las Elipsis</b>	<b>83</b>
Elipsis de estructura (86); Elipsis de contenido (88)	
<b>5. Enlaces y Transiciones</b>	<b>94</b>
Enlaces de orden plástico (96); Enlaces de orden psicológico (98)	
<b>6. Metáforas y Símbolos</b>	<b>101</b>
Las metáforas (102); Los símbolos (107)	
<b>7. Los Fenómenos Sonoros</b>	<b>118</b>
Los ruidos (126); La música (130); El punto de escucha (142)	
<b>8. El Montaje</b>	<b>144</b>
Fundamentos psicológicos del montaje (149); Definiciones y reglas (151); Funciones creadoras del montaje (155); Cuadros de montaje (159); El montaje rítmico (160); El montaje ideológico (165); El montaje narrativo (168); El cine, arte del montaje (172); Los movimientos de cámara (175)	
<b>9. La Profundidad de Campo</b>	<b>178</b>
<b>10. Los Diálogos</b>	<b>187</b>
Los distintos tipos de diálogo (192)	
<b>11. Los procedimientos Narrativos Secundarios</b>	<b>195</b>
Procedimientos objetivos (195); Procedimientos subjetivos (198); El sueño (201); La ensoñación despierta (201); El vértigo (203); El desvanecimiento (204); La alucinación (205); La muerte (206)	
<b>12. El espacio</b>	<b>208</b>
<b>13. El tiempo</b>	<b>226</b>
Las distintas estructuras temporales del relato (235); Pasado y futuro (243)	
Conclusión	252
<b>Anexo I. Nomenclatura de los procedimientos narrativos y expresivos</b>	<b>264</b>
<b>Anexo II. Compendio de semiología</b>	<b>267</b>
Bibliografía fundamental	270