

INDICE

Agradecimientos	13
Introducción	15
Primera Parte	
De la Técnica a las teorías del montaje	
1. Paradojas de los enfoques técnicos e histórico	25
La falsa modestia de una perspectiva técnica	26
Raccord, continuidad y <<sintaxis>>	28
Justificaciones físicas del montaje	32
Una perspectiva histórica	34
La necesidad de una cadena causal	37
Retorno a la continuidad	40
2. El montaje como problema signifiante. Teorías del montaje	43
André Bazin: el montaje como negación	44
Jean Mitry: el montaje entre psicología y estética	48
La primera semiología del cine	51
Materialismo: el dispositivo de base como montaje	54
Texto y montaje: entre narratología, formalismo y teoría del texto	57
3. Un encuentro esperado. Cine, vanguardia, ritmo y montaje	61
La cita necesaria entre ritmo y montaje	63
Muy cerca del cinematógrafo: cubismo y futurismo	65
Montaje, ritmo, música y poesía en las teorías y prácticas formativas	69
Geometría y arbitrariedad del signifiante	74
Del formativismo poético al formativismo teórico	77
4. La vanguardia constructiva y la reflexión maquinística	81
Futurismo y constructivismo en el cine	83
Material y montaje en D. Vertov	85
El extrañamiento en la teoría poética de los formalismo rusos	88
Entre formalismo y excentrismo	92
Tinianov, guionista de la FEKS	95
Los orígenes de la escuela del montaje en el cine	97
De Kuleshov a Pudovkin, o el retorno a la continuidad	99
5. Del montaje de las atracciones a la teoría general del montaje	105
El montaje de las atracciones y la idea de estructura	105
La reflexión poética de los formalistas	110
Forma, concepto y montaje	113
6. El montaje clásico o el retorno a la continuidad	121
Algunas precisiones históricas	123
El proceso analítico	125
Una previsión de la continuidad: la ley del eje	130
El raccord como metáfora	133
Reversibilisas del espacio	137
Otros niveles diferentes al raccord	139
Segunda Parte	
El análisis del montaje cinematográfico	
7. La articulación del espacio escénico	143
Découpage de la secuencia	144
Los laberintos del plano de situación	147

El sistema de los engarces: el raccord	150
La construcción de un tiempo discursivo	153
8. Mirar la mirada clásica	159
Montaje, découpage y estructura	160
Las voces del montaje	164
El proceso de la mirada	167
El regador regado	170
9. Entre el montaje intelectual y el analítico: los collages en Hollywood	175
La violencia enunciativa del collage	179
Las pretensiones fundacionales del collage inaugural	180
La estructura de los collages o los collages como estructura	184
Equilibrio, mediaciones y clausura: la narración clásica invadida	190
10. Composición plástica y montaje en el interior del plano	199
Hipertrofia plástica y opacidad referencial	200
Un espacio molecular	201
Una composición fantasmática y en constraste	205
Un significante excesivo	206
Unidad del plano, variedad de encuadres	208
La detención de la cámara	211
Cámara y mirada	212
11. Montaje, concepto y construcción de la idea	219
Découpage de la secuencia	221
Una cuestión de orden	226
Un espacio más uniforme	229
De la acumulación de sinécdoques a la explosión metafórica	230
La explosión metafórica	232
12. El montaje sonoro	249
Découpage de la secuencia	252
Sonidos e imagen	253
Una voz, un cuerpo	255
13. Una práctica del análisis integrado	263
Désocupage y análisis de la secuencia	264
Bibliografía	