

INDICE

Prólogo	5
1. Perspectiva del cine norteamericano Donald E. Staples	7
2. Los viajes de Hale: El ultrarrealismo en el cine anterior a 1910 Raymond Fielding	18
3. Las películas de Edison: Los primeros tiempos John Mercer	219
4. Los años de D. W. Griffith William K. Everson	41
5. Lilian Gish: Reflexiones Ben Graver	62
6. La visión esquemática de Joseph von Sternberg: La Venus rubia Hector Currie	77
7. La perseverancia de la herencia cinematográfica norteamericana John B. Kuiper	87
8. Cuatro grandes comerciante del cine mudo Donald W. McCaffrey	112
9. Frank Capra: Lo ideal y loa real Donald W. McCaffrey	112
10. De Griffith a Eisentein y la reciprocidad soviética Petes A. Dart	127
11. El cine documental y el gobierno Richard D. Mac Cann	140
12. Cine y realidad Hugh Gray	151
13. El padre del cine documental norteamericano Hugh Gray	167
14. El cine experimental en Estados Unidos: los primeros 25 años Lewis Jacobs	185
15. Nuestro espacio en nuestro tiempo: El nuevo cine norteamericano Gerald O'Grady	198
16. Las películas de gangsters Stephen L. Karpf	214
17. La era de los estudios Gerald Mast	224
18. Rouben Mamoulian: El innovador artístico Arthur Knight	237
19. La lista negra política de Hollywood Howard Suber	249
20. El noticiario en las pantallas norteamericanas Ernest D. Rose	260
21. El cine de posguerra: la novia de guerra italiana Edward S. Perry	272
22. El western Jim Kitses	283
23. El cine en la educación norteamericana Robert W. Wagner	294

24. La “nueva ola” y su influencia en la pantalla norteamericana Robert M. Hammond	306
25. La crítica cinematográfica en Estados Unidos Andrew Sarris	317
26. Don Siegel: Hablando con franqueza Stephen Karpf	325
27. Panorama del cine norteamericano contemporánea Arthur Knight	345