

INDICE

Nota introductoria	9
Introducción. El estimulante nuevo medio	11
Parte I. La forma	17
1.El lenguaje del cine y la televisión La película, 24. El decorado, 25. El accesorio, 26. El objeto, 26. El actor, 26. La iluminaron, 27. Sonido, 27. El dialogo, 27. El ruido ambiente, 29. música de fondo,30	23
2. Las fuentes de información Combinación, 32. Duplicación, 34. coordinación, 35	32
3. Ampliación y composición	38
4. La escena Espacio, 48. Tiempo, 51. Exposición del lugar, 54. Exposición del tiempo, 55. El ritmo del periodo de tiempo entre escenas, 57	47
5. Selección de la información	59
6. División del conocimiento	64
7. Los nuevos estilos para escribir guiones	67
Parte II. El relato	71
1. Caracterización	76
2. Transición de la acción Futuro, presente y pasado, 88. Motivo, intención, objetivo, 90. el motivo, 90. La intención, 92. el objetivo, 93	88
3. Alteración y ajuste El estadio inalterado, 96. La alteración, 97. La lucha, 101. El ajuste.,107	96
4. Intenciones principales y subintenciones	111
5. El efecto sobre el espectador Anticipación, 118. El suspenso, 124. el movimiento hacia delante, 129	117
6. Televisión, TV por cable y paga, video, transmisiones vía satélite Lasa series de televisión, 143. Formato y presentación, 143. Algunas sugerencias prácticas, 144. protección, 144	142
Parte III. La construcción dramática	145
1. La idea a la forma final	147
2. Como elegir el material del relato Variedad, 151. Consideraciones sobre la forma, 152. consideraciones sobre la construcción dramática,154	151
3. Comprensibilidad, probabilidad, identificación Comprensibilidad, 156. Probabilidad, 160. identificación, 162	156
4. El del relato	167
5. La escritura del guión La sinopsis, 174. La adaptación, 174. El tratamiento, 176. El guión, 180. El encuadre, 182. Análisis, 183.	171
6. Los realizadores jóvenes	190
7. La convicción audaz	194