

## INDICE

|  |           |
|--|-----------|
| Prólogo  | VII       |
| Introducción   | XI        |
| <b>Capítulo 1. La Expresión Artística de la Imagen Radiofónica</b>                     | <b>1</b>  |
| a) La radio y las artes  | 1         |
| b) La estética de la imagen radiofónica  | 4         |
| c) La creación de la imagen radiofónica  | 5         |
| Iconicidad /abstracción  | 7         |
| Simplicidad/Complejidad  |           |
| Redundancia / originalidad   | 9         |
| <b>Capítulo 2. La Imagen Sonora: Los Elementos del Lenguaje Radiofónico</b>            | <b>13</b> |
| a) La palabra  | 14        |
| b) La música   | 20        |
| c) Los efectos sonoros   | 22        |
| d) El silencio   | 25        |
| <b>Capítulo 3. El Montaje Sonoro: Sentido y Significación de la Imagen Sonora</b>      | <b>35</b> |
| 3.1. Los elementos de puntuación   | 38        |
| a) Corte directo   | 38        |
| b) Disolvencia o fade in / out   | 39        |
| c) Fundido (mezcla o cross)  | 40        |
| d) Puente musical  | 41        |
| e) Chispa o ráfaga musical   | 41        |
| f) Golpe musical   | 42        |
| g) El silencio   | 42        |
| 3.2. Los elementos espacio – temporales de la imagen sonora                            | 42        |
| a) Espacio radiofónico   | 42        |
| Planos sonoros   | 44        |
| Desplazamiento o travelling sonoros  | 46        |
| Eco y reverberación  | 49        |
| b) Tiempo radiofónico  | 49        |
| Función de las elipsis sonoras   | 50        |
| Manejo de los tiempos narrativos   | 51        |
| 3.3. Tipos de montaje sonoro   | 54        |
| a) Montaje lineal  | 54        |
| b) Montaje paralelo  | 54        |
| c) Montaje por analogía  | 58        |
| d) Montaje por antítesis   | 59        |
| e) Montaje por leitmotiu   | 60        |
| <b>Capítulo 4. Juego de Imágenes: De la Obra Literaria a la Adaptación Radiofónica</b> | <b>61</b> |
| a) La adaptación radiofónica y sus diferentes formas                                   | 62        |
| La adaptación literal  | 62        |
| La adaptación libre  | 63        |
| La transposición radiofónica   | 64        |
| b) Las vertientes a la adaptación  | 65        |
| c) La importancia de la matriz de acontecimientos                                      | 68        |

|   |           |
|---|-----------|
| <b>Capítulo 5. La escritura del guión Radiofónico Dramatizado</b> | <b>85</b> |
| a) La idea  | 86        |
| b) La sinopsis  | 87        |
| c) El tratamiento   | 88        |
| d) El guión literario   | 90        |
| e) El guión técnico   | 92        |
| Conclusiones  | 95        |
| Anexos  | 97        |
| Bibliografía  | 125       |