

INDICE

Prólogo	VII
Introducción	XI
Capítulo 1. La Expresión Artística de la Imagen Radiofónica	1
a) La radio y las artes	1
b) La estética de la imagen radiofónica	4
c) La creación de la imagen radiofónica	5
Iconicidad /abstracción	7
Simplicidad/Complejidad	
Redundancia / originalidad	9
Capítulo 2. La Imagen Sonora: Los Elementos del Lenguaje Radiofónico	13
a) La palabra	14
b) La música	20
c) Los efectos sonoros	22
d) El silencio	25
Capítulo 3. El Montaje Sonoro: Sentido y Significación de la Imagen Sonora	35
3.1. Los elementos de puntuación	38
a) Corte directo	38
b) Disolvencia o fade in / out	39
c) Fundido (mezcla o cross)	40
d) Puente musical	41
e) Chispa o ráfaga musical	41
f) Golpe musical	42
g) El silencio	42
3.2. Los elementos espacio – temporales de la imagen sonora	42
a) Espacio radiofónico	42
Planos sonoros	44
Desplazamiento o travelling sonoros	46
Eco y reverberación	49
b) Tiempo radiofónico	49
Función de las elipsis sonoras	50
Manejo de los tiempos narrativos	51
3.3. Tipos de montaje sonoro	54
a) Montaje lineal	54
b) Montaje paralelo	54
c) Montaje por analogía	58
d) Montaje por antítesis	59
e) Montaje por leitmotiu	60
Capítulo 4. Juego de Imágenes: De la Obra Literaria a la Adaptación Radiofónica	61
a) La adaptación radiofónica y sus diferentes formas	62
La adaptación literal	62
La adaptación libre	63
La transposición radiofónica	64
b) Las vertientes a la adaptación	65
c) La importancia de la matriz de acontecimientos	68

Capítulo 5. La escritura del guión Radiofónico Dramatizado	85
a) La idea	86
b) La sinopsis	87
c) El tratamiento	88
d) El guión literario	90
e) El guión técnico	92
Conclusiones	95
Anexos	97
Bibliografía	125