

## INDICE

Introducción	5
<b>Cap. 1. La Televisión en México</b>	11
Empresas de televisión: Televisa y Televisión Azteca	13
Orígenes de la televisión privada en México	13
Orígenes de la televisión pública en México	18
Configuración televisiva	20
Panorama actual de la televisión mexicana	20
Televisión de paga	23
Legislación de los medios de comunicación	38
Ley Federal de Radio y Televisión	38
Reglamento expedido por la secretaria de Gobernación	42
Perspectiva legales	44
Ejercicios	44
<b>Cap.2. Géneros Televisivos</b>	45
Consideraciones previas	47
Hacia una clasificación de los géneros televisivos	48
Informativos	48
Documentales	49
Concurso	49
Magazine o misceláneos	49
Musicales	49
Programas especiales	49
Deportivos	50
Ficción	50
Educativos	51
Dibujos animados	51
Videos experimentales	51
Religiosos	52
Ejercicios	53
<b>Capitulo 3. Estrategias para la Formación de la Barra de Programación</b>	55
La barra de programación	57
Programa y objeto del canal	57
Mercado	57
Competencia	58
Clasificación de las franjas horarias	58
Medición de audiencias	59
Ejercicios	61
<b>Cap. 4. Los Roles en Televisión</b>	63
Equipo de trabajo	65
El productor	65
El director	68
Escritor	68
Camarógrafo	69
Conductor	69
Editor	70
Escenógrafo	70

Iluminador	70
Operador de audio	71
Operador de video tape	71
Floor manger	71
Ejercicios	72
<b>Cap. 5. Lenguaje Televisivo</b>	73
Planos o tomas (shots)	75
Movimientos de cámara	77
<b>Cap. 6. La Preproducción</b>	79
Cómo elaborar un guión televisivo	81
Idea	81
Pasos para la realización de un guión literario	82
Formatos de guiones	83
Guiones a una columna	84
Guiones a dos columnas	84
Bitácora de grabación	86
Ejercicios	87
<b>Cap. 7. La Producción</b>	89
Cámara de televisión	91
Funciones de las cámaras profesionales de televisión	92
Cámara de televisión Panasonic (Mod. WB – F300 SVHS)	96
Cámara de televisión Sony Hyper HAD 3/4	98
Videocasetera portátil SVHS y 3/4	102
Cabina de producción	107
Switcher	107
Consola de audio	115
Tipos de micrófono	115
Corrector de tiempo base (TBC)	116
Unidad de control de cámaras (CCU)	117
Escenografía	118
Estilos	119
Materiales	120
Las superficies	121
Iluminación	122
Atmósfera	122
Triángulo básico de iluminación	123
Plan de iluminación	125
Ejercicios	127
<b>Cap. 8. La Posproducción</b>	129
La edición	132
Principios básicos	132
Módulos de edición	135
Módulo SVHS	136
Módulo 3/4	139
Video coaster	142
El switcher	144
Ejercicios	146
Bibliografía	147

Índice onomástico	151
Índice analítico	153