

INDICE

Introducción	
1. ¿Cómo recibimos la información?	17
2. ¿Cuál es la diferencia entre televisión my video?	21
Televisión	
Video	
3. Funciones de la televisión como medio	24
El medio ve a	
El medio ve hacia adentro	
El medio crea	
4. Historia de la televisión	26
Antecedentes	
Etapa técnica	
Etapa de los productores	
Etapa de los programadores	
Etapa especializada	
5. La televisión en México	39
6. ¿Cómo se forma la imagen en televisión?	47
Principios básicos de una cámara de televisión	
¿Cómo se forma la imagen en televisión?	
7. Normas de televisión en el mundo	50
8. El tubo de televisión	53
Cámara de un tubo	
Cámara de dos tubos	
Cámara de tres tubos	
Cámara grabadora CCD	
Ventajas de una cámara de CCD's sobre una de tubos	
9. El receptor de televisión	59
Tubo convencional y máscara trinitrón	
10. Televisión de alta definición	62
Historia de la HDTV	
11. El color y la cámara	66
Color en televisión	
12. Organización de una estación de televisión	72
Subdirección técnica	
Subdirección de operaciones	
13. El estudio de televisión	79
Forma y tamaño	
Piso	
Altura del techo	
Aire acondicionado	
Cabina de control	
14. Mensajes de proceso	83
Público objetivo	
Objetivo de comunicación	
Carácter formal	
Carácter de contenido	
Personajes: características físicas y psicológicas	

Síntesis de la historia	
Presupuesto	
15. Etapas del proceso de producción	86
Preproducción	
Producción	
Postproducción	
16. Guión para televisión y video	93
La función del guión	
Formatos de guión	
17. Storyboard	111
¿Cómo ilustrar los movimientos de cámara en un storyboard?	
18. Breakdown	130
19. Calificación del material	132
20. Plan de producción	134
21. Presupuesto	137
22. Personal de producción	140
Productores y directores	
Asistentes y coordinadores	
Personal técnico	
Guionista	
Talentos	
23. Partes de la cámara	144
Sugerencias para comprar una cámara de video	
Lentes	
Sugerencias para la compra de lentes	
Sugerencias para la compra de baterías	
Problemas climatológicas con la cámara	
¿Cómo hacer el balance a blancos en la cámara?	
24. Movimientos de cámara	158
Tilt	
Dolly	
Paneo	
Pedestal	
Travelling	
Crane o boom	
Arc	
Tongue	
Sugerencias para hacer movimientos de cámara	
25. Tomas para televisión y video	168
Extreme long Shot	
Long Shot	
Full Shot	
American Shot	
Medium Shot	
Medium Close Up	
Close Up	
Big Close Up o Extreme Close up	
Tight Shop	

Two Shop	
Group Shop	
Plano Holondés	
Sugerencias para realizar tomos	
26. Composición visual	179
Técnicas de encuadre	
Sugerencias para composición	
27. Diseño escénico	190
Escenografía básica	
Sugerencias para una mejor escenografía	
28. Gráfica para televisión	196
Proporciones de la televisión	
Área esencial para gráficos	
Tamaño de un gráfico para televisión	
Transparencias	
Pizarrones	
Sugerencias para realizar gráficos	
29. Grabación de video	205
Estructuras de la cinta	
Exploración helicoidal	
Sugerencias para conservar cintas de video	
30. Formatos de grabación	209
31. Audio	217
Funciones básicas del sonido	
¿Cómo se relaciona la música con la imagen?	
Combinación de imagen y audio	
Perspectivas del sonido	
Micrófonos	
Efectos de audio	
Sugerencias para controlar el audio	
32. Iluminación	235
Propósito de la iluminación	
Tipos de iluminación	
Clasificación de lámparas por el tipo de foco	
Temperaturas del color	
Luz direccional	
Luz difusa	
Iluminación portátil	
¿Cómo iluminar para video?	
Sugerencias para una buena iluminación	
33. Edición	256
Desarrollo de la edición en video	
Funciones de la edición	
Esquemas de edición	
Tipos de edición	
Sugerencias para una buena edición	
34. Vestuario para televisión	
Problemas más comunes	

Sugerencias para un buen vestuario en televisión y video	
35. Maquillaje	269
Un buen maquillaje para televisión	
Sugerencias para un buen maquillaje	
36. Conectores y cables	275
Conectores compuestos	
Conectores de audio	