

## INDICE

Introducción: Genealogía y Perspectivas, por Lucrecia Escudera Chauvel	9
<b>Primera parte. Reflexiones sobre género: antes y ahora</b>	<b>15</b>
Estilo contemporáneo y desarticulación narrativa. Nuevos presentes, nuevos pasados de la telenovela, por Oscar Steimberg	17
Fabulación audiovisual y mitogenia, por Román Gubern	29
Telenovela y novela familiar, por Muñiz Sodré	37
La fuerza de los sentimientos, por Lorenzo Vilches	51
La telenovela mira hacia el pasado, por Oscar Traversa	63
El secreto como motor narrativo, por Lucrecia Escudero Chauvel	73
“Me duele tu semántica”. Chiquito y paquito, la parodia de la telenovela en Avanzi, por Gianfranco, Bettetini, Giorgio Simonelli, Marina Villa y Nicoletta Vittadini	87
<b>Segunda Parte. Fronteras: narración e información, realidad y ficción</b>	<b>105</b>
Telenovelas y docudramas. Realidad y ficción, por Aluizio R. Trinta	107
La pantalla: espejo del alma, por Flavia Puppo	113
Los procesos de hiperreferencialización. Del discurso por Lilia Ciamberlani	121
La exasperación del caso. Algunos problemas que plantea la narrativización de la información de interés público, por Aníbal Ford y Fernanda Longo	131
<b>Tercera Parte. Telenovela y culturas nacionales</b>	<b>141</b>
Telenovela argentinas: Andrea Del Boca en los 90, por Nora Mazziotti y Libertad Borda	143
La telenovela brasileña: un género en desarrollo, por Marta Klagsbrunn	153
Los géneros ficcionales en las telenovelas brasileñas. Por Silvia Helena Simoes Morelli	169
Eldorado: ¿Historia de un fracaso?, por Mireille Quére	179
Nuevas historias en escenarios antiguos. Realismo y comunidad en las telenovelas británicas, por Chistine Geraghty	193
<b>Cuarta parte. La telenovela entre producción y recepción</b>	<b>203</b>
Mujeres que a miran y mujeres que son vistas, por María Teresa Quiroz y María Teresa Márquez	205
El discurso femenino y el público de las telenovelas: Un argumento a favor de la lectura de resistencia, por	223

Mary Ellen Brown	
La televisión como experiencia, por Dominique Pasquier	235
La telenovela para adolescentes y su mediatización, por Valérie Fouassier	251
Sobre los autores	263