

INDICE

I. Prefacio	9
1. Un cine bajo la paradoja	10
2. Constantes fílmicas	19
3. Ensayo de periodización	25
II. El Cine del Tradofranquismo	29
1. Del absentismo estatal/Una industria bajo mínimos	29
2. La hora de la apertura	31
3. Un cine de interés sociológico	34
4. El cine metafórico	43
5. El cine de la <<Tercera vía>>	54
III. La Reforma Cinematográfica	67
1. El fin de la censura	69
2. La transformación sindical	75
3. La política centrista para el cine	81
4. Los cines autónomos	90
IV. El Modelo Cinematográfico Socialista	97
1. La política proteccionista	98
2. Cine y televisión: Una convivencia obligada	112
3. Las micropolíticas autonómicas	117
V. Los Filmes del Posfranquismo	129
1. La tradición genérica	130
2. Ámbitos temáticos	149
a) La decadencia del cine metafórico	150
b) La recuperación del pasado	152
c) El polimorfo despertar sexual	163
d) Un nuevo costumbrismo	169
VI. Sobre autores y estilos	173
VII. Epílogo abierto	201
Cronología esencial	221
Bibliografía básica	233
Índice de películas citadas	237