

INDICE

Introducción	7
I. Dos Panoramas Paradigmas para Nuestro Cine	11
El cine que nos ve. (Para una Historia del Documental Venezolano)19	
II. Cine, Cultura, Identidad	
Cine y Literatura	29
I.	29
II.	39
III.	45
IV.	52
V.	54
Imágenes de Imágenes	57
El cine que se ve	57
El cine que poco ve	61
El cine que TV	63
Coda	65
El Teatro y la Danza en el Cine	69
El documental	70
La danza	72
¿Somos, de Veras, Tan Plástico?	75
Catálogo no exhaustivo	76
Especializaciones	79
Y ausencias	80
Modalidades	81
¿Y la identidad?	82
En la ficción	85
La Fiesta Electoral	87
Toros, gallos, caballos, políticos y ciegos	87
La salsa electoral	89
Suma y sigue	90
El compromiso	90
Un sueño Venezolano	93
<<la mina es una ilusión>>	93
La suerte	95
Esperando a mr. Marshall	96
Niños y Cine	97
Cine <<con niños>> y cine <<para niños>>	97
Una nueva visión documental	99
La ficción <<intimista>>	100
El largometraje argumental	101
La animación	103
En resumen	103
Creencias	105
I	105
El catolicismo	106
Los indígenas y las nuevas tribus	108
La religiosidad popular	110

Los brujos	113
¿Y con la Iglesia?	114
María Lionza	115
II	117
III.	118
III. Corto que re Quiero Corto	
Notas sobre el corto de ficción en los 60 y los 70	125
Proposiciones/Provocaciones sobre el Cortometraje de los 80	133
I	133
El documental <<de individuos>>	133
Individuos comunitarios	134
Otros individuos, otros abordajes	137
El documental de <<comunidades>>	138
Residuos	143
Para una valoración global	143
Del documental a la ficción	145
Peligros argumentales	146
Diez paradigmas	147
Campo/ciudad – individuo/comunidad	148
La animación	150
II.	151
¡Salvemos el cortometraje! Pero salvarlo ¿de que?	151
El <<cine invisible>>	153
El corto caro, el pobre corto	155
El <<cine imposible>>	156
III.	157
Cronología	157
IV. El Eros Triste	
I.	167
El eros culpable	168
Sub Specie Perversitatis	170
Catálogo Prostibular	171
El eros trágico	173
Erspacios para el eros	176
El eros triste	176
Corto sobre el corto	178
II	178
Coda	182