

## INDICE

<b>Introducción</b>	9
<b>Nota para la tercera edición</b>	10
<b>I-Las técnicas</b>	11
Del guión 1. el punto de partida, 13; 2. La realidad real, y la realidad cinematográfica, 15; 3. El espacio y el tiempo cinematográficos, 18; 4. Las estructuras narrativas, 21; 5. El guión y los géneros cinematográficos, 24; 6. las técnicas del guión, 29	13
Del rodaje 1. la imagen existe, 43; 2. Elementos de composición en el plano, 45; 3. Elementos de composición en el espacio, 53; 4. Elementos de composición en el tiempo, 59; 5. Ubicación del rodaje, 64; 6. Enfoques previos a la realización, 69; 7. Encuadre en acción, 79; 9. las condiciones personales	83
Del montaje 1. condiciones previas, 85; 2. estructuras y articulaciones, 87; 3. etapas materiales, 89.	85
<b>II- Las Herramientas</b>	93
De aprendizaje	95
De realización	101
1. plan de trabajo, 102; 2. Las películas, 110; 3. Las cámaras; 115; 4. El sonido; 118; 5. El laboratorio; 121; 6. Títulos y animaciones, 122; 7. efectos y trucos	124
<b>III-Los directores</b> 1. Acerca del rigen, objetivos, condicionamientos y dependencias de una película, 127; 2. Acerca del libro cinematográfico, 154; 3. Acerca del rodaje, 164; 4. acerca de los interpretes, 179	125
Directores citados	189
Bibliografía	191