

INDICE

Prólogo, José Luis Borau	13
Presentación	19
Al Lector	21
1. La película como obra de arte	23
1.1. La finalidad del cine	29
1.2. La focalización	30
1.3. La focalización en El apartamento	33
1.4. Otros mecanismos narrativos	37
2. El género	39
2.1. El género como creador de un horizonte de expectativas	41
2.2. El género de El apartamento	42
2.3. Identificación con el protagonista de El apartamento	44
2.4. El humor de El apartamento	46
2.5. Juego entre verdad y mentira	53
3. Denotación y connotación: historia y discurso	57
3.1. La historia	59
3.2. La trama	60
3.3. La película como drama	64
3.3.1. Elementos dramáticos	64
3.3.2. Proceso dramático	67
4. Trama y subtrama	73
4.1. Modo de complicar la trama	75
4.2. La trama en el modelo del cine clásico	79
4.3. Ordenación por orden: el comienzo y el final en la película clásica	81
4.3.1. El comienzo	85
4.3.2. El final	88
5. Redundancia y segmentación	93
5.1. Valor de la redundancia	95
5.2.1. Sintagma descriptivo	103
5.2.2. La escena	106
5.2.3. La secuencia	109
5.2.4. El sintagma alternante	112
5.2.5. El sintagma frecuentativo	114
5.2.6. El plano autónomo	116
5.2.7. El resumen	122
5.2.8. El elipsis	123
6. El personaje	125
6.1. Características del personaje en el cine clásico	127
6.2. Origen del personaje en el cine clásico	131
6.3. Presentación de los personajes	133
6.4. El conflicto	138
7. El diálogo	143
7.1. Dialéctica entre sonido e imagen	145
7.2. Análisis del diálogo de El apartamento	148
7.2.1. Autodefinición de Buddy	151
7.2.2. Relación de Buddy con Margie	152
7.2.3. Relaciones entre jefes y subordinados	155

7.2.4. Relación entre Buddy y sus jefes	157
7.2.5. Lenguaje de Sheldrake	158
7.3. Réplicas	159
7.3.1. Réplicas de C. C Baxter	159
7.3.2. Réplicas de Fran Kubelik	160
8. Objetivos	161
8.1. Clases de metáforas o símbolos cinematográficos	163
8.2. Sociales	164
8.3. Concordancia de lo discordante	164
8.4. Concordancia; Casualidad	168
8.5. Metonimia	169
Anexo. Análisis secuencial de El apartamento	177
Conclusiones	207
Referencias bibliográficas	211
Referencias filmográficas	221