

INDICE

Presentación	13
1. El guión, objeto inestable	14
2. El guión, objetivo <<malo>>	19
3. El guión es ya también puesta en escena	20
Observaciones preliminares	21
1. El guión como conjunto de propuestas de contenidos	23
A) Guión y tema	24
B) Guión y contenidos ficcionales	27
1. Formas de contenidos (I): acción + personaje	28
2. Formas de contenidos (II): algunos modelos estructurales	33
C) La construcción de los personajes	50
1. El personaje: elaboración, modelos	51
2. El personaje: sistemas, constelaciones	62
3. Personajes, atrezzo, decorados	66
4. Personajes y actores	68
2. El guión como propuesta de dispositivos	73
A) Dispositivos narrativos	73
1. Grandes formas narrativas	74
2. Dispositivos narrativos	79
B) Dispositivos dramáticos	90
1. El paradigma hollywoodiense	90
2. Otras estructuras	94
3. Estructuras difusas o ambiguas	97
4. Preparaciones, racionalizaciones, conclusión	99
C) Dispositivos secuenciales	104
1. Cuatro <<golpes>> cuatro perfiles secuenciales	105
2. La elipsis	109
3. La alternancia, otra vez	110
4. La gradación	111
5. Modelo secuencial cinematográfico y modelos secuenciales procedentes de otras artes	113
6. Retorno a la escena	118
3. La adaptación	125
A) La adaptación como conjunto de problemas técnicos	126
B) La adaptación como conjunto de opciones estéticas	137
1. De una novela moderna a un film clásico	138
2. Del texto moderno al guión clásico	141
3. Del texto clásico al guión moderno	144
C) La adaptación: un proceso de apropiación	144
1. La chute de la Maison Usher	147
2. Teatro y cine: Mélo y Cyrano de Bergerac	148
3. Apocalypse Now	150
4. Una adaptación – inversión: Falsche Bewegung	153
4. Diálogos	157
A) Modelos estéticos del diálogo	157
1. Le jour se leve	157
2. A nuestros amores	161

3. La aventura	163
4. Demasiado bella para ti	164
B) Diálogos de teatro/diálogos de cine	166
C) Modelos convencionales e interaccionales	172
5. Guión/individuo/sociedad	191
A) Guión cinematográfico y guión individual	192
1. Lo guionístico, lo biográfico y lo autobiográfico	192
2. Patterns y guiones individuales	195
3. Modelos caracterizales y modelos de personajes	198
4. Guión de film, guión del personajes, guión del espectador	200
B) Guión cinematográfico/guión social	203
1. El ejemplo de Laura	204
2. El guión en cuanto producción simbólica	206
3. De Bourdieu a Rohmer	208
4. Lipovetski, Rochent, Rohmer, Cameron, Besson	208
Conclusión general	213
Bibliografía indicativa sobre el guión	217
Índice analítico de Films	219