

## INDICE

|  |     |
|--|-----|
| <b>Presentación</b>  | 13  |
| 1. El guión, objeto inestable  | 14  |
| 2. El guión, objetivo <<malo>>   | 19  |
| 3. El guión es ya también puesta en escena   | 20  |
| Observaciones preliminares   | 21  |
| <b>1. El guión como conjunto de propuestas de contenidos</b>                           | 23  |
| <b>A) Guión y tema</b>   | 24  |
| <b>B) Guión y contenidos ficcionales</b>   | 27  |
| 1. Formas de contenidos (I): acción + personaje  | 28  |
| 2. Formas de contenidos (II): algunos modelos estructurales                            | 33  |
| <b>C) La construcción de los personajes</b>  | 50  |
| 1. El personaje: elaboración, modelos  | 51  |
| 2. El personaje: sistemas, constelaciones  | 62  |
| 3. Personajes, atrezzo, decorados  | 66  |
| 4. Personajes y actores  | 68  |
| <b>2. El guión como propuesta de dispositivos</b>                                      | 73  |
| <b>A) Dispositivos narrativos</b>  | 73  |
| 1. Grandes formas narrativas   | 74  |
| 2. Dispositivos narrativos   | 79  |
| <b>B) Dispositivos dramáticos</b>  | 90  |
| 1. El paradigma hollywoodiense   | 90  |
| 2. Otras estructuras   | 94  |
| 3. Estructuras difusas o ambiguas  | 97  |
| 4. Preparaciones, racionalizaciones, conclusión  | 99  |
| <b>C) Dispositivos secuenciales</b>  | 104 |
| 1. Cuatro <<golpes>> cuatro perfiles secuenciales                                      | 105 |
| 2. La elipsis  | 109 |
| 3. La alternancia, otra vez  | 110 |
| 4. La gradación  | 111 |
| 5. Modelo secuencial cinematográfico y modelos secuenciales procedentes de otras artes | 113 |
| 6. Retorno a la escena   | 118 |
| <b>3. La adaptación</b>  | 125 |
| <b>A) La adaptación como conjunto de problemas técnicos</b>                            | 126 |
| <b>B) La adaptación como conjunto de opciones estéticas</b>                            | 137 |
| 1. De una novela moderna a un film clásico   | 138 |
| 2. Del texto moderno al guión clásico  | 141 |
| 3. Del texto clásico al guión moderno  | 144 |
| <b>C) La adaptación: un proceso de apropiación</b>                                     | 144 |
| 1. La chute de la Maison Usher   | 147 |
| 2. Teatro y cine: Mélo y Cyrano de Bergerac  | 148 |
| 3. Apocalypse Now  | 150 |
| 4. Una adaptación – inversión: Falsche Bewegung  | 153 |
| <b>4. Diálogos</b>   | 157 |
| <b>A) Modelos estéticos del diálogo</b>  | 157 |
| 1. Le jour se leve   | 157 |
| 2. A nuestros amores   | 161 |

|  |     |
|--|-----|
| 3. La aventura   | 163 |
| 4. Demasiado bella para ti                                   | 164 |
| <b>B) Diálogos de teatro/diálogos de cine</b>                | 166 |
| <b>C) Modelos convencionales e interaccionales</b>           | 172 |
| <b>5. Guión/individuo/sociedad</b>                           | 191 |
| <b>A) Guión cinematográfico y guión individual</b>           | 192 |
| 1. Lo guionístico, lo biográfico y lo autobiográfico         | 192 |
| 2. Patterns y guiones individuales                           | 195 |
| 3. Modelos caracterizales y modelos de personajes            | 198 |
| 4. Guión de film, guión del personajes, guión del espectador | 200 |
| <b>B) Guión cinematográfico/guión social</b>                 | 203 |
| 1. El ejemplo de Laura                                       | 204 |
| 2. El guión en cuanto producción simbólica                   | 206 |
| 3. De Bourdieu a Rohmer                                      | 208 |
| 4. Lipovetski, Rochent, Rohmer, Cameron, Besson              | 208 |
| Conclusión general   | 213 |
| Bibliografía indicativa sobre el guión                       | 217 |
| Índice analítico de Films                                    | 219 |