

INDICE

Introducción	5
Agradecimientos	9
Cap. 1. Antecedentes: rito y teatro	13
Características particulares del rito, 13. Ruptura entre teatro y rito en Occidente: Cómo Apolo venció a Dionicio, 19. Los avatares del teatro en Occidente: El péndulo Dionisio – Apolo – Dionisio, 25	
Cap. 2. Herramientas comunicativas del rito	37
Procesos cognitivos, 37. El símbolo como medio de conocimiento, 40. Procesos comunicativos, 43. Introspección y trabajo interno, 46	
Cap. 3. Herramientas comunicativas del teatro	49
El discurso representacional, 49. Signo, señal y símbolo, 63. Proxemia: el lenguaje del espacio, 66. Kinesis: gesto y movimiento, 69. Música, danza y canto, 75. Ambientación, 81	
Cap. 4. Teatro del encuentro	87
Encuentro interdisciplinario, 87. Rito y teatro se encuentran, 93. Encuentro transcultural, 99	
Cap. 5. Restauradores de la comunicación teatral	127
Constantin Stanislavski, 127. Vesevolod Meyerhold, 132. Antonin Artaud, 136. Bertolt Brecht, 141. Jerzy Grotowski, 146. Eugenio Barba, 157. Peter Brook, 160. Richard Schechner, 164. Augusto Boal, 167	
Cap. 6. Restauradores de la comunicación teatral en México	175
Antecedentes, 175. Gabriel Weisz, 180. Nicolás Núñez, 184.	
Conclusiones	197
Apéndice. Pitao – Zig, corazón del mundo: un ejemplo de comunicación a través del teatro participativo	201
Cómo nació la idea, 201. Descripción del evento, sus fases de evolución, 205. Pitao – Zig: la estructura definitiva, 208. Pitao – Zig a la luz de las herramientas rituales y sus efectos sobre los participantes, 219	
Bibliografía	237
Índice onomástico	241
Índice analítico	244