

## INDICE

Introducción	5
Agradecimientos	9
<b>Cap. 1. Antecedentes: rito y teatro</b>	<b>13</b>
Características particulares del rito, 13. Ruptura entre teatro y rito en Occidente: Cómo Apolo venció a Dionicio, 19. Los avatares del teatro en Occidente: El péndulo Dionisio – Apolo – Dionisio, 25	
<b>Cap. 2. Herramientas comunicativas del rito</b>	<b>37</b>
Procesos cognitivos, 37. El símbolo como medio de conocimiento, 40. Procesos comunicativos, 43. Introspección y trabajo interno, 46	
<b>Cap. 3. Herramientas comunicativas del teatro</b>	<b>49</b>
El discurso representacional, 49. Signo, señal y símbolo, 63. Proxemia: el lenguaje del espacio, 66. Kinesis: gesto y movimiento, 69. Música, danza y canto, 75. Ambientación, 81	
<b>Cap. 4. Teatro del encuentro</b>	<b>87</b>
Encuentro interdisciplinario, 87. Rito y teatro se encuentran, 93. Encuentro transcultural, 99	
<b>Cap. 5. Restauradores de la comunicación teatral</b>	<b>127</b>
Constantin Stanislavski, 127. Vesevolod Meyerhold, 132. Antonin Artaud, 136. Bertolt Brecht, 141. Jerzy Grotowski, 146. Eugenio Barba, 157. Peter Brook, 160. Richard Schechner, 164. Augusto Boal, 167	
<b>Cap. 6. Restauradores de la comunicación teatral en México</b>	<b>175</b>
Antecedentes, 175. Gabriel Weisz, 180. Nicolás Núñez, 184.	
<b>Conclusiones</b>	<b>197</b>
<b>Apéndice. Pitao – Zig, corazón del mundo: un ejemplo de comunicación a través del teatro participativo</b>	<b>201</b>
Cómo nació la idea, 201. Descripción del evento, sus fases de evolución, 205. Pitao – Zig: la estructura definitiva, 208. Pitao – Zig a la luz de las herramientas rituales y sus efectos sobre los participantes, 219	
Bibliografía	237
Índice onomástico	241
Índice analítico	244