

## INDICE

Presentación	7
Preliminares	
<b>Una Historia para ser Construida</b>	<b>13</b>
Introducción	13
El proyecto de escribirla	15
Fuentes para la historia	17
Principales flujos de acontecimientos	19
La periodización y sus opciones	23
Proposiciones para periodizar	25
El Espectáculo de la Corona	31
Problemas metodológicos	31
Caso y contexto	32
Jurar al rey	33
Cronología del período	34
Teatralidad social	35
Modelo y teoría ideológica	36
Conclusiones	37
La censura Teatral 1687 - 1890	39
Condiciones de Producción en el Primer Teatro de Venezuela	47
Datos conocidos	47
El expediente	48
Condiciones de producción teatral	49
El edificio	49
Tareas de la producción	52
La compañía	53
Las comedias	53
La censura	54
<b>Bocetos para una Historia</b>	
<b>El Teatro en la Sociedad Venezolana</b>	<b>59</b>
<b>El Teatro de la Colonia</b>	<b>63</b>
Desarrollo de sus formas	63
Ocasiones y rol social	66
Cobertura nacional	68
Controles, normas y censura	69
Normas eclesiásticas	70
Normas civiles	71
Teatro de El Conde	77
<b>El Siglo XIX</b>	<b>75</b>
El concepto teatral del s. XIX	75
Interés nacional	79
Consolidación y desarrollo	81
Pertinencia del teatro e la sociedad republicana	84
La dramaturgia del s. XIX	89
Surgimiento de la dramaturgia nacional	91
Consolidación de la dramaturgia nacional	92
Las dramaturgas	100
<b>Tradición y Contemporaneidad en el Nuevo Siglo</b>	<b>107</b>

La vida teatral en el gomecismo	108
La dramaturgia del nuevo siglo	111
Rómulo Gallegos y Julio Planchart	113
Teatros realista y costumbrista	116
Arturo Uslar Pietri	118
Cambios e innovaciones: del 36 al 58	119
La gestión estatal	119
El teatro independiente	121
Los innovadores	122
Una dramaturgia sin escena	126
Democracia = Nuevo Teatro	133
Los escenarios abiertos	134
Los primeros cambios	135
Experimentos	139
La realización de un sueño	142
El Nuevo Grupo	143
Rol del Estado	145
<b>La Dramaturgia Venezolana Contemporánea</b>	149
Del realismo crítico a la autorreflexión	149
Espectro dramático	152
Las grandes individualidades	156
Las dramaturgas	163
<b>Los Años Dorados</b>	
<b>Los Setenta: Período Crucial del Teatro Venezolano</b>	167
Referencias generales	169
Los ejes de la década	171
Carlos Giménez y Rajatabla	176
El Nuevo Grupo	179
Los pilares dramáticos	183
<b>Nuevo Teatro Venezolano: La Práctica Teatral en los Años Ochenta</b>	191
Relatividad del Nuevo Teatro	191
No siempre lo novedoso es nuevo	193
Otras alternativas	196
Un autor dramático y un autor escénico	198
El autor dramático	199
El autor escénico	202
Noticia	209