

INDICE

Ciclos históricos del teatro	9
Los grandes autores griegos	9
El teatro del Renacimiento en Italia	25
El siglo de Oro en España	35
El teatro inglés Isabelico	45
El teatro en Francia	63
El teatro Ruso	69
Oscar Wilde y Bernard Shaw	75
El teatro de hoy y de mañana	81
Richard Boleslanky (Biografía)	87
Acerca de la concentración	89
Acerca de la acción dramática	99
Acerca de la observación	113
Acerca del ritmo	123
Constantin Stalinsky (biografía)	139
Principales conceptos teóricos	139
Acción	141
Acentuación	143
Acotaciones de un papel	144
Acrobacia	145
Actitud del aficionado	146
Autor como artista verdadero (el)	146
Autor como maestro de su arte (el)	147
Autor en el teatro (el)	148
Autores de <<inspiración>>	149
Actuaciones de clise	150
Actuación mecánica	151
Actuación sincera	152
Adaptación	152
Cadencia – ritmo de la expresión oral	159
Cadencia – ritmo en el movimiento	162
Caracterización y transformación	164
Clasificación de tipos (¿Cómo caminar en el escenario?)	167
Concentración	169
Creación de la vida interior de un papel	170
A ser críticos	171
Dedos	174
Dicción	174
El director como dictador	175
Disciplina	176
Dominio del escenógrafo	177
Domino del escritor	177
Emociones teatrales	179
Entonaciones y puntuación	183
Entrenamiento del cuerpo	184
Ética en el teatro	189
Fuego interior	191

Fuerzas motoras internas	192
Gesto (el)	193
Grecia (la)	194
Imágenes y sonidos interiores	195
Imaginación	196
Línea general de acción	200
Lógica y continuidad	202
Memoria	205
Miedo escénico	207
Monólogos (los)	208
Observación	210
Papel dentro de autor (el)	212
Pausas en los parlamentos	213
Perspectiva en la formación del personaje	214
Primera lectura de una obra	216
Público	217
Realismo	218
Relajación de los músculos	219
Sicotécnica	224
Simpaticidad	225
Soledad en público (la)	226
Sinceridad en las emociones	226
Talento	227
Teatro	228
Teatro estudio	229
Técnica exterior	230
Tensión interior	231
Texto	232
Trabajo en casa	234
Tragedia (la)	236
Unidades	238
Uso de los propios sentimientos por parte del actor	238
Verdad artística – belleza natural	239
Vestuario y accesorios	240
Visión interior	241
Volumen de voz	242
Volumen creadora	242
Voz	242