

## INDICE

Prólogo a la edición Española	11
Prólogo	13
<b>1. La Premisa</b>	<b>17</b>
El punto de controversia	18
El tema de las idiosincrasias	20
Las relaciones E – A – O	20
El preimpacto	21
El impacto	21
El postimpacto	24
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observación de la ejecución</li> <li>• Evaluación del objetivo</li> <li>• Tipos de Feedback</li> </ul>	24
*Evaluación del estilo de enseñanza escogido	26
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Evaluación del estilo de enseñanza escogido</li> <li>• Evaluación del estilo de aprendizaje anticipado</li> </ul>	27
<b>2. El Mando Directo (Estilo A)</b>	<b>29</b>
Anatomía del estilo	29
Objetivos del estilo	29
Aplicación del mando directo	30
Descripción de un episodio	30
Preimpacto	31
Impacto	34
Explicación de roles	34
Transmisión de contenidos	35
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explicación de los procedimientos logísticos</li> <li>• Postimpacto</li> </ul>	35
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Características del estilo</li> <li>• Comentarios específicos sobre estilo</li> </ul>	36
Problemas comunes a evitar	38
Los canales de desarrollo	39
<b>3. El Estilo de la Práctica Enseñanza basada en la Tarea (Estilo B)</b>	<b>43</b>
Objetivos de estilo <ul style="list-style-type: none"> <li>• Contenido</li> <li>• Rol</li> </ul>	43
Anatomía del estilo	44
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplicación del estilo de la práctica</li> <li>• Descripción de episodio</li> </ul>	45
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Preimpacto</li> <li>• Impacto</li> </ul>	46
Postimpacto	47
Características del estilo	48
Selección y diseño de los contenidos (las Tareas)	49
Tipos de tareas	49
Diseño de la ficha de tareas	50
El diseño	52
Comentarios específicos sobre el estilo	57

Canales de desarrollo	59
Ejemplos de fichas de tareas para el estilo B	60
<b>4. El Estilo Recíproco. Enseñanza Recíproca (Estilo C)</b>	<b>81</b>
Objetivos del estilo <ul style="list-style-type: none"> <li>• Contenido</li> <li>• Rol</li> </ul>	81
Anatomía del estilo	82
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplicación del estilo recíproco</li> <li>• Descripción de un episodio y cómo hacerlo</li> </ul>	83
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Preimpacto</li> <li>• Impacto</li> <li>• Postimpacto</li> </ul>	84
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Característica del estilo</li> <li>• Selección y diseño de contenidos</li> </ul>	86
Ficha de criterios	87
Ejemplo de ficha de criterios	87
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comentarios específicos</li> <li>• Comunicación verbal</li> </ul>	89
Técnicas de emparejamiento	91
Algunos aspectos de reflexión	95
El grupo pequeño	95
Canales de desarrollo	96
Ejemplos de fichas de criterio	98
<b>5. El Estilo de Autoevaluación (Estilo D)</b>	<b>125</b>
Objetivos del estilo <ul style="list-style-type: none"> <li>• Contenido</li> <li>• Rol</li> </ul>	125
Anatomía del estilo	125
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplicación del estilo de autoevaluación</li> <li>• Descripción de un episodio</li> </ul>	126
Cómo hacerlo <ul style="list-style-type: none"> <li>• Preimpacto</li> <li>• Impacto</li> </ul>	127
Postimpacto	128
Características del estilo	128
Selección y diseño del contenido	128
Comentarios específicos	130
Comunicación verbal	130
Opciones en el diseño de tareas	131
Canales de desarrollo	131
Ejemplos de fichas de tarea	132
<b>6. El Estilo de Inclusión (Estilo E)</b>	<b>139</b>
Concepto de inclusión	139
Objetivos del estilo	140
Anatomía del estilo	141
Aplicación del estilo de inclusión	142
Descripción de un episodio	142
Cómo hacerlo	143

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Preimpacto</li> <li>• Impacto</li> </ul>	
Postimpacto	144
Característica del estilo	144
Selección y diseño de contenido: El programa individualizado	145
Concepto de grado de dificultad	145
Identificación del factor que determina el grado de dificultad	148
Comentarios específicos sobre el estilo	153
Canales de desarrollo	155
Ejemplos de desarrollo	155
Ejemplos de programas individualizados	155
<b>7. Sobre los Estilos A – E</b>	183
Opciones de organización	183
El tema de la eficiencia	184
Opciones de organización	190
Demostración	193
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Papel del profesor</li> <li>• Papel del alumno</li> </ul>	194
La demostración en los estilos A – E	194
<b>8. El Descubrimiento</b>	195
Cruzar el umbral de descubrimiento	197
<ul style="list-style-type: none"> <li>• El estímulo</li> <li>• La mediación</li> <li>• La respuesta</li> </ul>	197
<b>9. El Estilo del Descubrimiento guiados (Estilo F)</b>	199
Objetivos del estilo	199
Anatomía del estilo	199
Aplicación del descubrimiento guiado	200
Impacto	200
Impacto	202
Postimpacto	204
Características del estilo	204
Selección y diseño de contenidos	205
Comentarios específicos	206
Canales de desarrollo	206
Ejemplos de descubrimiento guiado en educación física y áreas relacionadas	207
Algunos temas que pueden enseñarse por medio del descubrimiento guiado	216
Gimnasia	216
Movimientos de desarrollo	218
Baloncesto	219
Natación	220
Otros deportes	200
<b>10. El Estilo Divergente. Resolución de Problemas (Estilo G)</b>	221
Estructura del estilo <ul style="list-style-type: none"> <li>• El estímulo (E)</li> <li>• La mediación (M)</li> </ul>	222

• Las respuestas (R)	
Objetivos del estilo	222
• Anatomía del estilo	223
• Preimpacto	
Impacto	224
Postimpacto	224
Aplicación del estilo	224
Producción cognitiva y ejecución física	
• Limitaciones físicas	226
• Limitaciones culturales	
Características del estilo	227
El diseño del problema único	228
El diseño de una secuencia de problemas	229
Pautas para el diseño de problemas en varias actividades	232
El tema	249
Comentarios específicos	251
El ámbito de partida	252
Familiarización con el contenido	252
Combinaciones G/B y G/D	252
Comunicación verbal	252
El grupo	254
Canales de desarrollo	255
Conclusiones	256
<b>11. El Programa Individualizado. El Diseño del Alumno (Estilo H)</b>	257
Objetivos del estilo	257
anatomía del estilo	
• Preimpacto	258
• Impacto	
Postimpacto	259
Aplicación del estilo	259
Canales de desarrollo	260
<b>12. El Estilo para Alumnos Iniciados (Estilo I)</b>	261
Preimpacto	262
Impacto	263
Postimpacto	264
<b>13. El Estilo de Autoenseñanza (Estilo J)</b>	265
<b>14. Algunas Consideraciones sobre el Espectro</b>	267
Los grupos A – E F – J	267
Relaciones con diversos aspectos de la enseñanza	269
Esencia de casa estilo	270
Estilos <<distintos>> y el <<pabellón>>	271
Creatividad	272
El grupo	273
Cómo seleccionar un estilo	273
Posibilidades de investigación	276
Relaciones con otras ideas sobre la enseñanza	277
Conclusiones	278
Referencias	279

Referencias de lectura	279
Bibliografía	281
Índice alfabético	285