

## INDICE

Prefacio a la edición española	7
<b>I</b>	
<b>La institución literaria</b>	11
El objeto literario	
1. La obra	
2. Condiciones simbólicas	14
3. Condiciones pragmáticas	17
Los sujetos de la comunicación	
4. La comunidad literaria	25
5. El autor	27
6. Editores y publico	31
El texto en el tiempo	
7. La transmisión	39
8. La competencia	48
9. La traducción	51
El Estudio de la literatura	
10. La critica literaria	57
11. Historia y teoría de la literatura	61
12. La enseñanza	64
<b>II</b>	
<b>Estilística y retórica</b>	
Lengua y literatura	73
13. Variedades de lenguaje y géneros del discurso	
14. La definición de la literatura	76
15. La práctica de la literatura	78
La retórica	
16. Retórica y lógica	85
17. Las artes de la retórica	88
18. Retórica y literatura	92
Formas literarias	
19. Géneros literarios	97
20. Las categorías estéticas	99
21. Gramática y estilo	103
Ejecución, destilación, proyecto	
22. Oralidad y escritura	109
23. Tradición y vanguardia	114
24. Literatura de elite, popular, de masas	117
<b>III</b>	
<b>La verificación</b>	125
El sistema métrico	
25. Poesía y prosa	
26. Tipología e historia de los sistemas métricos	131
27. Metro y ritmo	135
El verso	
28. Clases de versos	143
29. Anisosilabismo	154
30. El verso libre	157

La rima	
31. Clases de rima	165
32. Formas estróficas	168
33. Géneros métricos y géneros poéticos	175
El texto poético	
34. Métrica y sintaxis	179
35. Métrica y semántica	184
36. La estructura del texto poético	190
<b>IV</b>	
<b>Modos de la narración</b>	199
Estructuras y formas históricas del relato	
37. La narrativa natural	
38. Géneros narrativos	202
39. La estructura del relato	204
Aspectos del relato	
40. La voz	209
41. El tiempo	213
42. El punto de vista	217
El análisis del relato	
43. Fabula e intriga	221
44. Tipologías del personaje	223
45. Las técnicas narrativas	228
La novela	
46. Épica y novela	235
47. Metamorfosis de la novela	239
48. La Noela y su publico	242
<b>V</b>	
<b>Arte y literatura</b>	251
El texto en las artes	
49. La clasificación de las artes	
50. Artes mixtas	254
51. El teatro	256
La comunicación artística	
52. La dimensión estética	261
53. La creación	265
54. Interpretación	269
El significado del arte	
58. El arte como experiencia	291
59. Una perspectiva sociológica	294
60. Una perspectiva antropológica	297
<b>Bibliografía</b>	301
<b>Glosario retórico</b>	323
<b>Glosario métrico</b>	343
<b>Índice onomástico</b>	349