

INDICE

Veredicto	5
Epígrafes	7
Presentación introductoria	9
Primera Parte.	
El Autor y su Producción Literaria	
1. Coordinadas Biográficas	15
1.1. Espacio y Tiempo de su Infancia y Adolescencia	15
1.1.1. Lugar de nacimiento y ambiente sociopolítico	15
1.1.2. Cronología de su nacimiento	18
1.2. Estudios y Primeras Publicaciones	20
1.2.1. Estudios de Instrucción primaria, secundaria y superior	20
1.2.2. Las primeras publicaciones	24
1.3. Consulados en Europa	26
1.3.1. Dos años de espera inquietante	26
1.3.2. Su consulado en Santander (España)	28
1.3.3. Su consulado en Amsterdam	32
1.3.4. Contacto con las corrientes de la literatura europea contemporánea	36
1.4. Distinciones y Triunfos en los Concursos Poéticos	38
1.4.1. Retorno a Venezuela e inmersión en la vida literaria venezolana	39
1.4.2. Premio en el Certamen Literario del 19 de Abril	41
1.4.3. En el Certamen Literario del Primer Centenario del Congreso de Angostura	42
1.4.4. Miembro fundador de la Sociedad de la Historia en Ciudad Bolívar	43
1.4.5. Premio en el Certamen del canto a la Batalla de Carabobo	45
1.4.6. Premio en el Concurso de la letra para la Canción de la Juventud Venezolana	48
1.4.7. Premio Nacional de Literatura 1963 - 64	51
1.5. El Profesional de ciencias Políticas	54
1.5.1. Vinculación de Arreaza con su profesión	54
1.5.2. Primeras actuaciones de Arreaza como jurista	55
1.5.3. El juicio de la Magnesite Mining and Manufacturing Company y el Canto al Ingeniero de Minas	58
1.5.4. Actuación de abogado en alzamientos antigomecistas	61
1.6. Ideas y Actuaciones Políticas	65
1.6.1. Aclaraciones previas	65
1.6.2. Arreaza y el Castrismo	65
1.6.3. Arreaza y el Gomecismo	67
1.7. Trayectoria Biográficas Sinóptica	75
2. El Proceso de sus Obras	
2.1. Producción en Verso	81
2.1.1. Los poemas iniciales	91
2.1.2. El Canto a Venezuela (CV)	83
2.1.3. Cantos de la Carne y del Reino Interior (CCRI)	87
2.1.4. Odas. La triste y otros poemas (OTOP)	94
2.1.5. Los poemas sueltos (recopilados o dispersos)	111
2.1.5.1. Poesía madrigalesca o amorosa	112

Canto de las visiones enérgicos (CVE)	114
El XIX de Abril	120
Canto a la Batalla de Carabobo (CBC)	123
Oda a Luisa Cáceres (OLC)	130
2.1.5.3. Poesía existencial	133
La noche viva (LNV)	134
Momentos humanos (MH)	135
2.1.5.4. Poesía elegíaca	136
Oda a Rubén Darío (ORD)	138
Emma	142
2.1.5.5. Los poemas escénicos	143
Parábolas del Clavel y la Rosa (PCR)	144
El héroe (H)	145
El Niño viejo (NV)	146
2.1.5.6. Poesía de signos vanguardistas	147
Canto al ingeniero de Minas (CIM)	148
Salutación a Lindbergh (SL)	155
2.2. Producción en Prosa	160
2.2.1. Artículos socio – políticos	160
2.2.2. Ensayos crítico – literarios	162
2.2.3. Epístolas sobre pintura	165
2.2.4. Opúsculos jurídicos	170
El Recurso de Casación en Venezuela juicio Ella Robinson – Magnesite Mining...	
2.2.5. Discurso varios	170
2.3. Manuscritos inéditos (en prosa o en verso)	170
Segunda Parte.	
El Manuscrito de el Héroe	
1. Introducción a la Transcripción del Manuscrito	177
1.1. Un Nuevo aporte a la Literatura Venezolana	177
1.1.1. Mi encuentro con el autor	177
1.1.2. Circunstancias del hallazgo del manuscrito	177
1.2. Descripción del manuscrito	178
1.3. Codificación de las Diversas Graficas	179
1.3.1. Copia Principal (1922)	180
1.3.2. Variante A (1926)	180
1.3.3. Variante B (1927)	180
1.3.4. Variante C (1939)	181
1.3.5. Variante D (1948)	181
1.3.6. Variante E (1950)	181
1.3.7. Variante F (1951)	181
1.4. Título de la Obra	182
1.5. Fecha y lugar de Composición	183
1.6. Criterios y procedimientos de la transcripción	183
1.6.1. Selección y fijación del texto	183
1.6.2. Puntuación y ortografía	186
1.6.3. uso de guión	187
1.6.4. Versificación	187
1.7. explicación del Aparato Critico	188

1.7.1. Numeración del texto	188
1.7.2. Ordenación y disposición de las variantes	189
1.7.3. Uso de los corchetes y paréntesis	189
2. Transcripción del Manuscrito	191
2.1. Cuadro primero	192
2.2. Cuadro segundo	207
2.3. Cuadro tercero	224
2.4. Cuadro cuarto	244
3. Aparato crítico	253
3.1. Notas a la transcripción del cuadro primero	253
3.2. Notas a la transcripción del cuadro segundo	262
3.3. Notas a las transcripciones del cuadro tercero	272
3.4. Notas a la transcripción del cuadro cuarto	282
4. Apéndice	286
Tercera Parte.	
El Héroe, Obra Clave del Autor	
(Análisis Semiótico)	
1. Especificación Semiótica del Texto	315
1.1. El héroe y la teatralidad Coexistencia de Códigos	315
1.1.1. El héroe y la teatralidad	316
1.1.2. El héroe y la poética	318
1.1.3. El héroe y la narrativa	319
1.1.4. El héroe y el filme	319
1.2. Teatralidad Específica de el Héroe	320
1.2.1. El héroe como poema dramático	320
1.2.2. El héroe como drama	321
1.2.3. el Héroe como tragedia	321
2. Morfosintáctica	326
2.1. Premisas teóricas	326
2.2. Unidades sintagmáticas del texto	328
2.3. Textura de la materia dramática	333
2.3.1. César – Laura	334
2.3.2. César – Luz	337
2.3.3. César – Blanca	337
2.3.4. César – Abuelos	339
2.3.5. César – Matea	339
2.3.6. César – Pepino	340
2.3.7. César – Doctor Miró	340
2.4. Restructuración Local – Temporal	341
3. Semántica	345
3.1. Dimensiones de la semántica	345
3.2. El simbolismo de el Héroe	346
3.2.1. César o el héroe	350
3.2.2. Laura o la patria	362
3.2.3. Luz o la religiosidad	371
3.2.4. Los abuelos o la genealogía heroica	382
3.2.5. Luisito o la prolongación del héroe	384
3.2.6. Matea o la tradición	387
3.2.7. Doctor Miró o la ciencia	389

3.2.8. Pepino o la frivolidad	390
4. Retórica	392
4.1. Premisas sobre la nueva retórica	392
4.2. El idiolecto del el Héroe	394
4.3. Paralingüística y teatralidad	398
4.3.1. Escenografía, accesorios e iluminación	399
4.3.2. Kinésica o expresión corporal	400
4.3.3. Proxémica o movimiento en el espacio escénico	402
4.3.4. Otros signos paraverbales visuales	404
4.3.5. Signos paraverbales auditivos	406
4.4. El Dialogo	408
4.4.1. Textos coloquiales	409
4.4.2. Parlamentos narrativo – descriptivos	413
4.4.3. Pasajes monologales	423
4.4.4. Parlamentos novelados	425
4.5. Versificación	426
4.5.1. el código de la cantidad	427
4.5.2. El código de la rima	430
4.5.3. El código del ritmo	432
4.6. El Discurso Figurado	438
4.6.1. Fundamentos previos	438
4.6.2. Metaplasmos	441
4.6.3. Metataxis	445
4.6.4. Metasememas	450
4.6.5. Metalogismo	457
4.6.6. Los signos icónicos e imágenes	461
5. Epilogo y conclusiones	466
5.1. Corolarios de la Investigación histórica	466
5.2. Corolarios del análisis literario	469
Fuentes Informativas y Bibliografías	
Índices	
Fuentes informativas y Bibliográficas	475
Fuentes orales (Personas consultadas)	475
Producción de Arreaza	476
Verso: Libros y folletos	476
Poemas dispersos (1900 - 1941)	477
Prosa: folletos, discursos y artículos dispersos	480
Producción sobre Arreaza	482
Bibliográfica y hemerografía subsidiarias	487
Índice de Ilustraciones	499
Índice de personas y autores citados	501
Índice general	517