

INDICE

| | |
|--|-----|
| Introducción | 11 |
| Prólogo | 15 |
| Primera Parte | |
| Desde el Punto de Vista del Estudiante: Como se Desarrolla una Redacción | |
| 1. La Redacción, Objeto Misterioso | 25 |
| 2. La Planificación | 29 |
| 2.1. Distribución del tiempo disponible | 30 |
| 2.2. Determinación de las características de la redacción | 32 |
| 3. Producción de las Ideas | 37 |
| 3.1. Recogida de información | 37 |
| 3.1.1. Lista y agrupamientos asociativos | 38 |
| 3.2. Organización de las informaciones | 44 |
| 3.2.1. Categorización y mapa de las ideas | 44 |
| 3.2.2. Determinación de las tesis | 50 |
| 3.2.3. Determinación del punto de vista | 53 |
| 3.2.4. Esbozo | 57 |
| 4. Producción del Texto | 61 |
| 4.1. El párrafo | 64 |
| 4.1.1. Estructura de los párrafos | 64 |
| 4.1.2. El modelo de Toulmin | 66 |
| 4.1.3. Párrafo narrativo | 67 |
| 4.1.4. Párrafo descriptivo | 68 |
| 4.1.5. Párrafo expositivo – argumentativo | 69 |
| 4.2. Mejor mostrar que declarar | 72 |
| 4.3. Las conexiones | 75 |
| 4.4. La puntuación | 78 |
| 4.5. Las introducciones y las conclusiones | 81 |
| 4.5.1. Las introducciones | 81 |
| 4.5.2. Las conclusiones | 85 |
| 4.6. Desarrollo de la redacción sobre el tráfico | 87 |
| 5. La Revisión | 93 |
| 5.1. Revisión del contenido | 94 |
| 5.2. Revisión de la forma | 97 |
| 5.2.1. Evaluación de la legibilidad de un texto | 98 |
| 5.2.2. Reglas para la revisión de la forma | 99 |
| 5.3. Redacción final | 106 |
| Segunda Parte | |
| Desde el Punto de Vista del Profesor: Como se Encarga, Corrige y Evalúa una Redacción | |
| 6. Los Título de las Redacciones | 113 |
| 6.1. Estructura formal de los títulos | 114 |
| 6.2. Género textual de las redacciones | 118 |
| 6.3. Temas de las redacciones | 18 |
| 6.4. Sugerencias sobre títulos de redacciones | 120 |
| 7. La Corrección | |
| 7.1. Seis principios para la corrección de un escrito | 124 |

| | |
|---|-----|
| 7.2. Corrección relativa, resolutive y clasificatoria | 130 |
| 7.3. Una tabla para la corrección de la redacción – ensayo | 132 |
| 7.4. Corrección entre compañías | 134 |
| 7.58. Un ejemplo de corrección | 137 |
| 8. La Evaluación | 149 |
| 8.1. Cuatro principios para la evaluación de un escrito | 150 |
| 8.2. Objetividad en la evaluación de un escrito | 152 |
| 8.3. Métodos para evaluar los escritos | 154 |
| 8.3.1. Métodos holístico | 154 |
| 8.3.2. Métodos analíticos | 156 |
| 8.3.3. Métodos atómicos | 156 |
| 8.3.4. Test | 159 |
| 8.3.5. Comparación de los métodos | 160 |
| 8.4. Un ejemplo de evaluación: cinco profesores evalúan cuatro redacciones | 161 |
| 8.4.1. Redacción de Carlos M | 162 |
| 8.4.2. Redacción de Fabio P | 163 |
| 8.4.3. Redacción de Alejandro Z | 165 |
| 8.4.4. Redacción de Fabio T | 167 |
| 8.4.5. Evaluación de los trabajos | 170 |
| Tercera Parte Didáctica de la Escritura | |
| Principios Pedagógicos | 181 |
| 9.1. Seis aproximaciones a la escritura | 181 |
| 9.2. Diez principios de didáctica de la composición | 183 |
| 9.3. Modelos psicológicos de la escritura: modelos en estadios y modelos recursivos | 186 |
| 9.4. Hacer escribir al ordenador | 189 |
| 10. Clasificación de los Escritores | 191 |
| 10.1. Géneros textuales | 193 |
| 10.2. Prosas de base | 194 |
| 10.3. Funciones de la escritura | 197 |
| 10.4. Distancia entre el que escribe y el destinatario | 199 |
| 10.5. Distancia entre el que escribe y el objeto del escrito | 200 |
| 10.6. Síntesis de las categorías de clasificación | 203 |
| 11. Construcción de un Currículum sobre la Escritura | 207 |
| 11.1. Las capacidades en relación con las funciones de los escritos | 210 |
| 11.2. Metodología para crear un currículum sobre la escritura | 213 |
| 12. Escritos Introdutorios a la Redacción – Ensayo | 219 |
| 12.1. Escritos expresivos | 219 |
| 12.2. Escritos informativo – referenciales | 220 |
| 12.2.1. El resumen | 221 |
| 12.2.2. Tomar notas | 227 |
| 12.2.3. La relación | 230 |
| 12.2.4. La investigación | 232 |
| 12.3. Escritos creativos | 235 |
| 12.3.1. Los estudios sobre la creatividad | 236 |
| 12.3.2. Escritos creativos libres | 239 |
| 12.3.3. Escritos inspirados en textos literarios | 240 |

