

INDICE

OBJETIVO	9
VIGENCIA DE SU OBRA	11
TENDENCIA A CORREGIR SUS OBRAS O RESISTENCIA A QUE SE PUBLICASEN	15
SUS CARTAS	23
SU UNICO POEMA	27
ALGUNOS COMENTARIOS SOBRE UN DRAMA INEDITO	29
<i>El texto</i>	29
<i>Los ídolos y Los predestinados</i>	30
<i>El drama Los ídolos</i>	32
¿EL CICLO DE PEONIA?	41
TRES CARACTERISTICAS DE REINALDO SOLAR	45
<i>Primera característica</i>	46
<i>Segunda característica</i>	48
<i>Tercera característica</i>	54
<i>Sus ediciones</i>	59
EL FORASTERO: SUS DOS VERSIONES	63

<i>SOBRE LA MISMA TIERRA: ¿ES REMOTA MONTIEL HOMOSEXUAL?</i> . . .	67
<i>TIERRA BAJO LOS PIES: SU TÍTULO Y POSICIÓN DE LA CRÍTICA</i> . . .	75
<i>Su título</i>	75
<i>Posición de la crítica</i>	78
CARACAS Y SUS ALREDEDORES	85
I. LOS CUENTOS	85
«EL APOYO» (1911)	85
«LOS MENGANEZ» (1919)	86
«UNA RESOLUCIÓN ENERGICA» (1919)	86
«EL CUARTO DE ENFRENTÉ» (1919)	87
«EL CREPUSCULO DEL DIABLO» (1919)	87
«PATARUCO» (1919)	87
«LOS INMIGRANTES» (1922)	87
II. LAS NOVELAS	88
<i>REINALDO SOLAR</i> (1913-20; 1930) Y ALGUNOS CUENTOS	88
<i>REINALDO SOLAR Y LA TREPADORA</i>	91
<i>LA TREPADORA</i> (1925)	92
<i>CANAIMA</i> (1935)	95
<i>POBRE NEGRO</i> (1937)	95
LA RELIGIÓN A TRAVÉS DE SU OBRA	97
<i>LOS IDOLOS</i> (1910)	98
«LA LIBERACIÓN» (1910)	101
«LAS NOVIAS DEL MENDIGO» (1910)	102
«EL APOYO» (1911)	102
<i>EL MILAGRO DEL AÑO</i> (Cuento, 1913; y drama, 1915)	103
<i>REINALDO SOLAR</i> (1913-20; 1930)	105
«PEJEGUAL» (1919)	109
«UN MÍSTICO» (1919) y <i>EL FORASTERO</i> (1ª versión, 1921-22) . . .	109
<i>LA TREPADORA</i> (1925)	117

DETALLES GALLEGUIANOS

165

UN DIARIO DE VIAJE (1926)	124
DOÑA BARBARA (1929)	125
CANTACLARO (1934)	128
CANAIMA (1935)	131
POBRE NEGRO (1937)	135
SOBRE LA MISMA TIERRA (1943)	139
LA BRIZNA DE PAJA EN EL VIENTO (1952)	140
TIERRA BAJO LOS PIES (1952-67)	142
PROYECCION DEL TEMA RELIGIOSO	146
CONCLUSION	152
BIBLIOGRAFIA	155