

## ÍNDICE

Juguemos al gran juego, 7; Alcohol y sílabas, 8; Acorde clásico, 9; Efímero, 10.

La palabra placer, 12; Carta de amor, 14; e-mail para violín, 15; Cítara mía, 16; El fornicio, 17; Asma es amor, 18; Baudeleriana, 19; Las hermosas, 20; Alabanza y repetición de Eloísa, 21; Orquídea en el gentío, 22; De una mujer de hueso de la que quise escapar, 23; Oriana, 24; Retrato de mujer, 28; Teresa, 29; Río turbio, 30; Vocales para Hilda, 33; Carta a Nadja, 37; Rock sinfónico, 38; Miedo al arcángel, 43; Turpial A-6B, 44; La loba, 46; Culebra o mordedura, 48; Todos los elegíacos son unos canallas, 49; Carta para volvernos a ver, 50; De lo que contesció al arcipreste con la serrana bicicleta e de las figuras della, 53; Celular 09-2119000, 54; Man Ray hizo la foto, 55; *Qedeshím qedeshóth*, 56; Qué bueno ir lejos en el cuerpo de las mujeres hermosas, 58; Enigma de la deseosa, 59; Instantánea, 60; ¿Qué se ama cuando se ama?, 61.

Fragmentos, 63; Diáspora 60, 66; Ochenta veces nadie, 68.

Nieve de Provo, 71; Axioma, 74; Aiuleia por la resurrección de Georges Bataille, 75; Mortal, 76; *Visiting professor*, 77; El señor que aparece de espaldas, 78; Caída y fascinación de la historia, 79; Carta al joven poeta para que no envejezca nunca, 81; No le copien a Pound, 82; Latín y jazz, 83; En cuanto a la imaginación de las piedras, 84; Contra vosotros naciendo, 85; Numinoso, 86; Versículos, 87; Desocupado lector, 88; Código del obseso, 90; Todo lo que hay es una mariposa, 91; Descendimiento de Hernán Barra Salomone, 92; Al fondo de todo esto duerme un caballo, 94; Epístola explosiva para que la oiga Lefebvre (1917-1971), 95; La piedra, 97; Daimon del domingo, 98; Contra la muerte, 99; A unas muchachas que hacen eso en lo oscuro, 100; El dinero, 101; Dado lo extremo de la situación, 103; Sátira a la rima, 104; Arenga en el espejo, 107; Retroimpulso, 108; Los divos, 109; La cicatriz, 110; Aula áulica, 112; Los letrados, 114; Victrola vieja, 115; Foto para revelar, 117; Pétalos para Pound, 118; Al silencio, 120.

Carta a Delfina, 122; El helicóptero, 124; Octubre ocho, 125; Liberación de Galo Gómez, 126; Veneno con lágrimas, 127; Llamándote aquí: cambio, 128; Reversible, 129; Ningunos, 131.

Leo en la nebulosa, 133; Conjuro, 134; A quien pueda importar, 137; Trotando a Blake, 138; Tabla de aire, 140; Adiós a Hölderlin, 141; Rock para conjurar el absoluto, 143; El cofre, 144; Parece que de lo que muere uno es de maniquí, 146; Microfilm del abismo, 147; Réquiem de la mariposa, 149; Papiro mortuorio, 150; Los días van tan rápidos, 151; Almohada de Quevedo, 152; Tartamudeante, 153; Celia, 154; Herejía, 156; Materia de testamento, 157; Fax con ventolera, 159.

La palabra, 161; Discurso en el paraninfo, 168; Carta a Huidobro, 174; Velocísimo, 176.

### ADDENDA

Sobre la poesía de Gonzalo Rojas • *Eduardo Llanos Melussa*, 180; Gonzalo Rojas: El oscuro y el alumbrado • *Eugenio Montejo*, 192; Bibliografía seleccionada, 200.