

INDICE

Presentación, de Vicente González – aguaje	9
A propósito de Cabrujas, de Leonardo Padrón	13
Y Latinoamérica inventó la telenovela	21
Parte I. Visión Histórica de la Telenovela	
Capítulo 1. La Idea de Drama en Occidente	27
¿Qué es la poesía?	28
La épica	29
La lógica del relato	32
El dramaturgo	34
Teatro y drama	34
Mito y drama	37
Memoria colectiva	42
Personaje y carácter	43
Actor y actuación	45
Lenguaje y signos en la representación	47
Escritura de los diálogos	49
El personaje	51
Contexto, realidad y personajes	53
Los personajes en la telenovela	55
Los personajes protagónicos	56
Los villanos	58
El argumento	59
Capítulo 2. La Fábula Escénica	67
Características de una historia que será transformada en drama	67
Dimensión ética del escritor	68
Modelo y catarsis	72
Capítulo 3. Mundo Real y Mundo Sublime	77
Del estoicismo griego al español	77
El renacimiento	78
El siglo <<siglo de oro>>	80
El sentido trágico español	83
Capítulo 4. El Drama Burgués	85
Capítulo 5. Movimiento Ideológico – Culturales	95
El racionalismo y el espíritu revolucionario	95
El romanticismo	99
Personajes románticos	102
Temas del romanticismo	103
La música romántica	107
La música dramática	109
El nacionalismo	112
Capítulo 6. El Melodrama	115
Un ejemplo tomado de la ópera	118
Capítulo 7. La Cultura Popular	123
Cultura de vanguardias y cultura popular	125
El intelectual y la cultura popular	128
La renovación del género de la telenovela	129
La telenovela como creadora de sueños	132

La audiencia de la telenovela	134
Capítulo 8. El Folletín y el Melodrama	137
La industria literaria	140
La técnica de folletín	141
Capítulo 9. La Cultura Latinoamericana	145
El costumbrismo en Latinoamérica	147
Civilización, Barbie e identidad cultural mestiza	148
Lo <<patético>> en Latinoamérica	151
Heroicidad y patetismo	155
Los íconos del patetismo	159
Capítulo 10. De la Radionovela a la Telenovela	167
La radio y la radionovela	167
El cine venezolano	170
De la radionovela a la telenovela	171
La televisión y la telenovela venezolana	174
La telenovela en Latinoamérica	177
El arte y la industria	182
Parte II. Teoría de la Telenovela	
Capítulo 11. Definición de Telenovela	189
La historia de amor en la telenovela	191
El espectáculo del sentimiento	198
Capítulo 12. La Estructura Narrativa de la Telenovela	203
Trama, sub – tramas y mutaciones	206
Arco tensional	209
Parte III. Estudio de un Modelo de Telenovela	
Capítulo 13. El Modelo Tradicional de la Telenovela	215
Teoría de la atención de la tele audiencia	219
La idea central	221
Las tendencias del mercados	223
Vigencia del romanticismo o una telenovela para el subdesarrollo	225
¿Cómo se construye una telenovela?	226
El modelo tradicional de telenovela y las nuevas realidades	232
Parte IV. El Oficio de la Escritura de Telenovelas	
Capítulo 14. El Argumento Propio de una Telenovela	239
Un ejemplo de un argumento tomado del cine	244
La técnica de <<culebronizar>> un argumento	247
El deseo de escribir y la actitud del escritor	253
Argumento de una nueva telenovela: <<El paseo de la gracia de Dios>>	256