

## INDICE

Introducción	VII
Notas	XVIII
Estudio Preliminar	1
Para comprender mejor el modernismo	1
La sociedad venezolana en el siglo XIX y a principios del XX	8
Evolución de la literatura venezolana hasta el modernismo	13
El modernismo en Venezuela. Advertencias críticas	21
Límites temporales del modernismo	21
Principales modernistas de Venezuela	26
Los intelectuales de la época modernista frente al poder político	28
Notas	31
<b>Primera Parte. Una Historia Soterrada en las Revista Literaturas (1892-1915)</b>	35
Introducción	37
Presentación sucinta de las tres revistas	38
Las grandes etapas de la evolución del modernismo y de la literatura venezolana entre 1892 y 1915	41
1892 – 1895: la fase nacionalista y positivista	41
1896 – 1903: el apogeo del modernismo	44
1904 – 1909: triunfo del criollismo en Venezuela y vuelta al americanismo en Hispanoamérica	47
1910 – 1915: Florecimiento de la <<literatura nacional>> y retroceso del modernismo no criollista	49
Notas	51
<b>Capítulo I. Aprehensión del Modernismo por los Venezolanos</b>	53
En los Albores del Movimiento	54
- Predominio de la crítica	54
- La ficción: una presencia más discreta	59
Cosmópolis	59
- Las diferentes concepciones del modernismo: *a) El modernismo como equívalete del decadentismo y del simbolismo *b) El modernismo como movimiento revolucionario, estado de ánimo, asunto de generación	64
¿Existe una manera modernista de concebir la crítica?	67
¿Qué sitio le corresponde al criollismo dentro del modernismo?	72
¿La prosa de ficción y el verso:	75
a) La prosa criollista	76
b) Textos de ficción no criollos	78
c) El verso	82
En e apogeo del modernismo	82
El modernismo francés	83
El modernismo catalán	84
El modernismo hispanoamericano	85
Conclusión	93
Notas	96
<b>Capítulo II. Al Encuentro de los Demás Modernistas del Mundo Hispánico</b>	99

Modernistas Hispanoamericanos	100
Primera etapa (1882 - 1895)	100
Segunda etapa (1896 - 1899): interesan más los autores	103
Modernistas colombianos	103
Modernistas mexicanos	105
Modernista centroamericanos	107
Modernistas suramericanos	108
Rubén Darío	110
Tercera Etapa (1900 - 1909): interesan más las obras y las revistas	113
Revistas y almas. <<Letras hispano Americanas>>	114
Bibliografía	117
Acerca de la afición a la crítica de Darío, Rodó y Uqarte	119
Cuarta etapa (1910 - 1915): ¿el modernismo en crisis?	121
Modernistas Españoles	122
Conclusión	128
Notas	131
<b>Capítulo III. Acerca de las Fuentes Europeas del Modernismo</b>	135
En el período inicial	135
Durante la fase más fecunda del modernismo	139
Después de la euforia modernista	147
Conclusión	150
Notas	152
<b>Capítulo IV. El Modernismo entre Dos Guerras</b>	155
La Guerra de Cuba	155
Las primeras reacciones: año 1898	157
Reacciones favorables a España	157
Posiciones ambiguas o reservadas	160
Años 1898 – 1903: se radicalizan los puntos de vista	162
Se condena al imperialismo norteamericano	162
Estados Unidos tiene sus defensores	164
España y sus antiguas colonias de nuevo unidas fraternalmente	166
¿Qué porvenir para América Latina?	167
1904 – 1909. Los latinoamericanos, más confiados, se vuelven más agresivos	171
En poesía. Americanismo y antiimperialismo	171
De nuevo el espectro de calibán	176
España y América: disputa a propósito de la lengua	176
En Venezuela. Aspectos particulares de la campaña por la latinidad	178
1910 – 1915. se ataca al cisne, símbolo del modernismo y de América Latina	180
La Primera Guerra Mundial	181
Conclusión	185
Notas	187
<b>Capítulo V. Las Letras Venezolanas de 1904 a 1915</b>	191
Balance e inventario de la producción nacional	192
Prosadores y poetas que más publican	
En el cojo ilustrado	203
Se informa acerca de los poetas y prosistas nacionales	206
Discusiones a propósito del criollismo	210

Adversarios y defensores del modernismo	222
La experiencia de la alborada	226
Conclusión	230
Notas	232
Conclusión de la primera parte	235
Notas	239
Apéndice: otras apreciaciones sobre el modernismo y el criollismo	241
Notas	249
Segunda parte. Breve aproximación a la novela venezolana de la época del modernismo (1888 - 1925)	251
Introducción	253
Notas	272
Capítulo I. José Gil Fortoul, iniciación de la novela modernista en Venezuela	275
Conclusión	283
Notas	286
Capítulo II. ¿Son novelas decadentes la tristeza voluptuosa, ídolos rotos y sangre patricia?	287
El tema del viaje en estas tres novelas	288
El impacto de París sobre el alma y el destino del intelectual latinoamericano	297
La tentación sociológica en Dominici y Días Rodríguez	300
La naturaleza y el amor en Ídolos rotos	304
Conclusión	308
Notas	312
Capítulo III. El Triunfo del Ideal: Una Reflexión sobre el Arte	315
Carlos y María	316
La lucha entre Apolo y Dionysos	321
Conclusión	324
Notas	327
Capítulo IV. El Amor de Dominici a las Civilizaciones Muertas: Dionysos y el Cóndor	329
Conclusión	338
Notas	339
Capítulo V. La Novela Criolla. La cara risueña y idealizada de Venezuela	341
La naturaleza	342
El paisaje. Una invitación para pintar, un marco idílico	343
Naturaleza y erotismo: el caso de Mimí	355
La naturaleza concebida como frente de regeneración	360
La naturaleza en Peregrina	363
El campesino	367
Valorización del campo por oposición a la ciudad	374
La aristocracia	376
Conclusión	384
Notas	386
Capítulo VI. La Novela Criolla: La Cara Sombría y Prosaica de Venezuela	389
El discurso sociológico	392

La falsa novela autobiográfica	393
Ifigenia: Una novela probablemente autobiográfica	397
Gil Fortoul y Gallegos evocan recuerdos de la juventud: Pasiones y el último solar	400
La novela concebida como panfleto: todo un pueblo y el cabito	406
El uso del discurso sociológico por los demás grandes novelitas	408
Otros Procedimientos	413
Estudio de las costumbres y comportamiento social de la <<burguesía>>	414
Censura de la inmoralidad y la corrupción de la <<burguesía>>	416
Una visión a la vez trágica y cómica de la realidad	419
El uso de la caricatura	420
Conclusión	422
Notas	425
Capítulo VII. La Novela de la Época del Modernismo vista por la Crítica Contemporánea	437
Conclusión de la segunda parte	439
Notas	446
Conclusión general	447
Notas	452
Bibliografía	453
Estudios literarios	453
Estudios históricos y sociológicos	459
Obras de ficción	460