

---

## Contenido

	Pág.
Introducción . . . . .	11
Capítulo I	
El imaginario medieval en la novelística fundacional venezolana . . . . .	15
"Los mártires": entre el amor feudal y el amor cortés . . . . .	15
"Los mártires": entre contradicciones conceptuales . . . . .	25
Desde las nociones medievales de padre y matrimonio al discurso del amor . . . . .	28
El discurso del amor cortés vs. la noción del amor feudal . . . . .	33
Rasgos de antigüedad en el discurso amoroso de la novelística fundacional venezolana . . . . .	38
"Zárate": desde el discurso de la caballería . . . . .	40
La novelística fundacional venezolana y la historia . . . . .	46
Capítulo II	
Modernidad, novela fundacional venezolana y amor sensual . . . . .	49
Positivismo y modernidad . . . . .	49
La modernidad y el discurso del deseo . . . . .	52
¿Una novelística moderna desde su aparición? . . . . .	56
Una antigua novedad: Stendhal y Gil Fortoul . . . . .	57

El otro en las tres nociones de amor de la novelística fundacional venezolana . . . . .	65
Anselmo Espinosa: tesis, antítesis y síntesis . . . . .	71
<b>Capítulo III</b>	
La novelística fundacional venezolana y la crítica literaria: desde las tres concepciones de amor. . . . .	76
Orientación de la crítica literaria venezolana . . . . .	76
Hacia una comprensión del discurso anecdótico y del discurso reflexivo en la novelística fundacional venezolana. . . . .	81
Hacia una estructura del discurso anecdótico . . . . .	88
<b>Capítulo IV</b>	
¿Qué fundó la novelística venezolana? . . . . .	99
La noción de estructura y la historia de la novelística fundacional venezolana . . . . .	99
El novelista fundador venezolano y el proceso creador . . . . .	105
La ambigüedad del novelista fundador venezolano . . . . .	110
Un mensaje final en botella lanzada al mar . . . . .	116
Conclusión . . . . .	119
Bibliografía . . . . .	125