

## INDICE

Prólogo	
“La Historia Oculta”	11
<b>Primera Parte</b>	
<b>Capítulo 1. La historia personal</b>	17
<b>Capítulo 2. Antecedentes de una Revolución</b>	21
2.1. La revolución mexicana	23
Capítulo 3. El Marco Narrativo de Rulfo	27
<b>Segunda Parte</b>	
<b>Capítulo 1. El Llano en Llamas: El Marco Escénico de un Mundo Aletargado en la Pérdida</b>	35
1. Macario o la Búsqueda Ancestral de la Culpa	35
2. Nos han dado la Tierra: o la Estructura Laberíntica del Universo	45
3. La simbología de un lenguaje Universal en: “Diles que no me maten” y en “No oyes ladrar los perros”	61
4. Anacleto Morones: Lo Sagrado y los profano	71
5. Persecución del hombre por el hombre	75
6. Talpa: o la muerte de la creencia	81
7. El Paisaje del Desarraigo y la naturaleza del desamparo en “Lluvia”	85
8. La evasión de lo no contado en “La Madrugada”	93
9. El Fracaso de una Revolución en Llamas	97
<b>Tercera Parte.</b>	
<b>Capítulo 1. La Permanencia de un Tiempo Heterogéneo</b>	105
1. la escritura novelesca de “Pedro Páramo” a través del nivel temporal	107
2. El tiempo heterogéneo de “Comála”	111
3. Es espacio temporal de “Comála”	115
<b>Capítulo 2. El Lenguaje de “Comála”</b>	111
<b>Capítulo 3. El Orden y el Caos. Técnicas para una Interpretación</b>	115
1. Asociación libre	135
2. Impresión Sensorial	135
3. Coherencia suspendida	139
4. Pensamiento y Discurso	141
A manera de Conclusión: A Rulfo le Cebo la Palabra	143
Referencias bibliográficas	147