

Prefacio a la segunda edición francesa	7
Advertencia	31
<i>En busca de una definición</i>	35
Un término ambiguo – Una actitud del pensamiento – Las características generales del género utópico – Los géneros emparentados.	
I. <i>Los orígenes antiguos y la tradición judeocristiana</i>	55
1. La antigüedad	55
Los precursores: Antístenes, Faleas, Hipodamo, Arístofanes – Platón – Los sucesores: Teopompo, Hecateo, Evémero, Amometo, Yámbulo	
2. La tradición judeocristiana	70
Una nueva concepción del tiempo – El milenarismo – Otro mundo y otros mundos.	
II. <i>El desarrollo de la utopía moderna</i>	75
Los urbanistas – Tomás Moro – Diversidad del género utópico en el siglo xvi: Eberlín, Guevara, Rabelais, Doni, Patrizi, Agostini, Zuccolo, Stiblin, Andreae, Hall, Burton – Tommaso Campanella – Francis Bacon – Similitudes y diferencias.	
III. <i>Entre el Renacimiento y la Ilustración</i>	123
El Reino de Antangil – Inglaterra: Hartlib, Gott, Harrington, Sadler, Glanvill, Noland – La fantasía: Godwin, Wilkins, Cyrano de Bergerac, Cavendish – Fénelon – Los autores menores: Lesconvel, <i>Relación de la isla de Eutopía</i> – Una época de transición, Foigny, Veiras, Fontenelle, Gilbert, Tyssot de Patot.	

IV. *El siglo de las luces* 161

Farsas y moralidades: Coyer, Bricaire de la Dixmetrie, Martigny, Moutonnet-Clairfons, Bernardin de Saint-Pierre – Una moda: Holberg, Paltock, Béthune, Roumier-Robert, Ligne, Casanova, Marivaux, Desfontaines, *Sueños del caballero de la Marmotte*, Lesage, Argens, Voltaire, Heinse – Guaraníes y «bucnos salvajes» – Los conservadores: Lassay, Varennes, Rustaing de Saint-Jory, Terrason, Estanislao Lesczynski, Listonai, Haller – ¡Naturaleza, Naturaleza! Montesquieu, Diderot, *Descubrimientos en los mares del Sur*, Bernardin de Saint-Pierre – El estado patriarcal: Berington, *Viaje al centro de la tierra*, Mosneron – Comunismo y anarquía, Morelly, autores menores: *Viajes curiosos de un filadelfo*, Tiphaigne de La Roche, Dom Deschamps, Restif de la Bretonne – Hacia el «despotismo legal»: *Viaje de Robertson a las Tierras Australes*, Grivel, Mercier de la Rivière, Saige, Say – Sade – La utopía en el banquillo: Mandeville, Prévost, Swift – De la utopía a la ucronía: Mercier, Restif de la Bretonne – Utopía e Historia.

V. *El siglo XIX* 239

1. 1800-1850 239

Las supervivencias: Goethe, Ballanche – La sátira del progreso: Nodier, Souvestre – Los teóricos: Owen, Saint-Simon, Fourier – Étienne Cabet.

2. 1850-1914 253

Ciencia y progreso: Le Hon, Hugo, Tarde, Binet-Sanglé – La necesidad de evasión: Hudson, Billaume, Masson, Grave – Samuel Butler – Al paraíso por el socialismo: Fabien, Moilin, Rouzade, Wise, Donnelly – Edward Bellamy – William Morris – Los autores menores: Le Drincur, Adam, France, Blatchford; Quantin – Jack London – Las otras soluciones: Couturier, Pellerin, Neulif, Thirion, Hettzka, Herzl – Los adversarios de la utopía socialista: J. K. Jerome, Mantegazza, Verly, Newte, Herbert – La angustia: Spronck, Bulwer-Lytton, Halévy, France, Kellermann, Forster.

VI. *El siglo XX* 291

Herbert George Wells – Dos obras anacrónicas: Bordewijk, Versou – El hombre o el robot: Allorge, Capek, Hal-

dane, Stapledon, Werfel – Dos aristócratas: Hesse, Jünger
– El infierno está al caer: Zamiatín, Huxley, Orwell, Brad-
bury, Levin, Boulle – ¿Una crisis de la utopía?

Bibliografía	333
Índice onomástico	367