

INDICE

La crítica de Guillermo López Boscán sobre la escritura poética de Guillermo Sucre Enrique Arenas	7
Introducción La ambivalente naturaleza del silencio	19
Primera parte Una pobreza esencial 1. ¿Desdén o, simplemente, camino de desposesión y humildad ante su propio ejercicio poético?	29
2. La etapa del forjamiento de la conciencia y el temple líricos de sucre, el poeta	32
3. El compromiso y la distancia con los miembros de su generación	37
Segunda parte Anuncio de una nueva poética en Venezuela: mientras suceden los días y la mirada, los dos primeros poemarios 1.- La intuición del ser en la poesía de sucre	49
2. El mediodía del intelecto o las poéticas de la “obra abierta” y de la del “deseo”	57
3. Una breve reflexión sobre el método y la exigencia de disciplina espiritual como fundamentos del conocimiento poético y del origen de la poesía	68
4.- Inicios de la revisión estética de las relaciones entre la palabra y la realidad en La mirada y En el verano cada palabra respira en el verano	77
Tercera parte El poema que se mira mirar 1. Guillermo Sucre y la tradición del lirismo reflexivo	89
2. El poema como modelo de relectura crítica	92
3. Una ubicación clave	94
Cuarta parte La imagen del espejo arquetipo sintetizador de las poéticas de sus dos primeros libros 1. La dialéctica y los poderes del espejo en las poéticas de Mientras suceden los días y La Mirada	101
2. Los espejismos o la refracción de un título	103
3. La justificación estética y la significación ontológica de la imagen del espejo	109
4. Estética de la recepción y poética de la lectura	135
Quinta parte La poética del instante 1. Los distintos momentos del poema	141
2. Una relectura de verificación	146
3. La textura, ala par, intramundana y trascendente del lenguaje poético	149
4. El reclamo de la cruenta y dura luz de la escrita poética	152
Sexta parte De la expresión y las metáforas a la creación de un lenguaje nuevo profundo 1. Palabra frente a palabra	159
	162

Séptima parte	
El ultimo dominio	203
Notas	227
Bibliografía	235