

INDICE

Introducción: nota a la edición alemana	5
De los blocs de notas (1920-1929)	
1920	11
De la literatura alemana	
Sobre el estilo	
Sobre el escribir	12
Sobre el dadaísmo	
Notas sin título	13
Llamadas a los jóvenes pintores	17
1921	
Notas sin título	19
Hacia 1926	
El mesianismo en literatura	21
Kraus	
Shaw	
Terror contra literatura	
Fin de los años veinte	
Pequeña anotación	23
Sobre la novela aristotélica	
Discurso a los escritores	24
Sobre arte viejo y arte nuevo (1920-1932)	
Thomas Mann en la bolsa	27
Postura frente al mundo	
Glosas a Stevenson	28
Bernard Shaw "La Biblia de America"	29
¡Volvamos a la novela policíaca!	31
Glosas sobre las novelas policíacas	33
¿Qué espera usted de la asamblea del PEN club en Berlín?	
¿Qué frase estiliza detesta usted más?	35
¿Que estima usted por cursilería?	
Mendacidad de nuestra literatura	36
Punto de vista de algunos viejos	
Palabras a la vejez	37
¿Quién habla de quien? o "Valencia" contra "muerte y transfiguración"	38
Cuando el padre con el hijo con el "Uhu"	40
Producción mediante motivo	42
La burguesía y su literatura	43
De los periódicos que hablan de Karl Kraus	44
Prohibición de la verdad	
Un pequeño consejo sobre como confeccionar documentos	45
Los mejores libros del año 1926	48
"El caso del sargento Grscha" de Arnold Zweig	49
Certamen lírico 1927	50
La lírica como expresión	53
Rilke	54
Sobre Stefan George	
Hablando en debida forma de Franz Kafka	55

Benn	56
Doblin	
Sobre crítica literaria	57
Respuesta a su encuesta sobre los mejores libros del año 1928	58
“Mas ala de las montañas” de Samuel Butler	59
“El camino de toda carne mortal”	64
Confucio	66
De la necesidad al arte en nuestra época	67
De los plagios	69
Sobre la nueva edición de la apta dación libre de Villon por K. L. Ammer	
Conducta de los mayores	70
Notas sobre técnicas literaria	71
¿Existen todavía caracteres para los novelistas modernos?	73
Decadencia de la cultura occidental	74
Borrador para una revista: “Kritische Blatter”	
De la teoría musical	75
Nueva brizna de paja del arte burgués: el fascismo	77
Sobre literatura	
El escritor	78
Teoría de la radio (1927-1932)	
La radio: ¿un descubrimiento antediluviano?	81
Sugerencias a los directores artísticos de la radio	82
Aplicaciones	84
Comentarios a “Vuelo transoceánico”	85
La radiodifusión como medio de comunicación	87
El proceso de los tres centavos (1931)	
El progreso de los tres centavos: un experimento sociológico	95
I. El asunto jurídico	96
II. De la especulación al experimento	104
III. Crítica de las ideas	109
IV. Recapitulación	144
V. De la organización de experimentos sociológicos	148
Arte y política (1934-1938)	
La ultima palabra	155
No hay lugar para la música progresista	
Corrupción	
Cinco obstáculos para escribir la verdad	157
Crítica de un libro	171
Discurso pronunciado en el I congreso internacional de escritores para la defensa de la cultura	172
La fuente de toda barbarie	176
¿Arte o política?	177
Peligrosidad de las bestias con inteligencia	178
El mayor de los artitas	179
El interés en el arte	181
El dominio del arte	185
Observaciones de las artes plásticas (1935-1939)	
Crítica de la compenetración	189
Sobre la pintura abstracta	190

Pintores comunistas Los caballos azules	192
El trabajador que es un pintor Sobre fotografía	193
De la participación del “modelo” en las artes plásticas	194
Sobre la pintura de los chinos	195
Observación del arte y arte de la observación	196
El efecto de distanciamiento en los cuatro descriptivos de Breughel el viejo	200
Sobre el realismo (1937-1941) Notas preliminares Orientaciones por las cartas sobre literatura de la revista “Das Wort”	207
Autocrítica	208
Formalismo y realismo El debate del expresionismo	211
Algo práctico en contribución al debate sobre expresionismo	212
Los ensayos de Georg Lukács	215
Del carácter formalista de la teoría del realismo	217
Observaciones a un artículo	224
Glosas a una teoría formalista del realismo	227
Observaciones sobre el formalismo	228
El espíritu de las tentativas	232
Sobre realismo	233
Resultados del debate sobre el realismo en la literatura Carácter popular y realismo	234
Sobre carácter popular y realismo	241
Literatura popular	243
Hanns Eisler	244
Pequeña rectificación	246
Sobre el estilo realista Observaciones a mi artículo Amplitud y variedad	249
Apuntes sobre el estilo realista	258
Tesis para la literatura proletaria	276
Tesis sobre la organización del lema “realismo combativo”	277
Transición del realismo burgués al socialista	278
Sobre realismo socialista	280
Sobre realismo Sobre la divisa “realismo socialista”	282
Comentarios a la labor literaria (1935-1941) La labor literaria Lírica y lógica	287
De la relación de la lírica con la arquitectura	288
Lógica de la lírica	290
El lírico no ha de temer a la razón	282
La deshojadura de poesías La actitud crítica	293
La dialéctica	294
De la lírica sin rima con ritmos irregulares	295
Apéndice A: de la lírica sin rima con ritmos irregulares	303

De al posibilidad de traducción de las poesías Letras para música	304
De la lírica y el estado	305
La belleza en la poesías de Baudelaire	306
Apuntes sobre el trabajo	307
Del estilo realista	312
Observación Responsabilidad por una traducción	313
El yambo regular en el drama	315
Comentarios a poemas Notas preliminares a poesías para el programa de un recital	319
De los sonetos literarios Sobre la canción infantil “El niño que no quería lavarse” Observaciones a las “poesías chinas”	320
El soneto “sobre la poesía de Goethe” “el dios y la bayadera”	321
El viaje a la edad nueva	322
Artículos sobre literatura (1934-1945) Escritores alemanes De la literatura de asfalto	325
Sobre Karl Kraus	326
Notas sobre Gottfried Benn	328
La libertad del escritor Poder y debilidad de la utopía	329
De al falta de libertad de los escritor en la Unión Soviética	332
Libertad de opinión	334
El realismo contemporáneo Influencia de Gorki en la literatura	335
Sobre “El don apacible” Del programa de los escritores soviéticos	336
De la literatura checoslovaca moderna	338
El “realismo” de los jóvenes escritores americanos	339
Géneros marginales De la popularidad de la novela policiaca	341
Sobre la novela policiaca Cómico	347
Herencia cultural La obra de lo géneros menores	352
Escritores en el éxito Notas a “Mut” de Heinrich ,Mann”	355
Carta de cumpleaños a Karin Michaelis	363
Unión de los adversarios alemanes de Hitler en el exilio	364
Heinrich Mann	365
Las artes en convulsión (1948-1956) Escritores comprometidos ¿Salut, Teo Otto!	369
Saludo a Feuchtwanger	370
Observaciones a “Antígona” de Orff”	371
Nosotros diecinueve	372
Variable y constante (J. R. Becker)	374

Arnold Zweig en su 65 aniversario	375
Amigos y enemigos Carta abierta a los artistas y escritores alemanes	377
Llamada a la razón	378
Propuesta para un dialogo alemán en la radio	381
Amigos y enemigos	383
Sobre poesía Donde he aprendido	385
Clases de recitacionm en alemán	389
De la recitación de los versos de Klopstock Como hay que leer las poesías	390
Sobre artes plásticas Notas sobre la exposición Barlach	393
Notas sobre una nueva arquitectura De que tienen que tomar buena nota nuestros arquitectos	397
Obreros y artes plásticas	399
Conversación sobre pintura	400
De nuevo sobre formalismo y realismo ¿Qué es formalismo?	403
Sobre formalismo y nuevas formas Notas a la discusión sobre formalismo	406
De as tendencias pequeño burguesas en el arte	407
Objetivismo Cosmopolitismo	408
Los típico	409
“Fuerzas naturales” Alternativas para el arte	410
No solo espejos de la verdad Tesis para la discusión de Fausto	411
Fealdad en el arte realista	415
Política cultural en arte y en literatura Arte y moral Conciencia política y goce artístico	417
Política cultural y academia de las artes	418
Reorganización de las instituciones artísticas ¿Qué hemos de hacer?	421
Por una influencia productiva Sobre realismo socialista	423
A la muerte de Paúl Rilla Influencia de obras de arte antiguas Una obra de la literatura universal	425
Sobre el goce artístico	426
Apéndice (1914) Un libro popular	429
Guerra	432
“El jardinero de Rabindranath Tagore	434
Notas	435