

## INDICE

|  |     |
|--|-----|
| Presentación   | 9   |
| Arquitectura   |     |
| ¿A dónde va la arquitectura?   | 15  |
| Arte   |     |
| La vanidad literaria y el sentido del arte, 1945   | 23  |
| Abel o la multiplicación de las formas   |     |
| Exposición de Abel Vallmitjana, 1975   | 26  |
| Barcos y colores en defensa del mar  |     |
| Exposición de Ciriaco Iriarte, 1977  | 28  |
| Arte joven para ver y comentar   |     |
| Colectiva de jóvenes pintores, 1978  | 29  |
| Obreros del U.C.V. pinturas  |     |
| Exposición "obreros universitarios", 1978  | 31  |
| Para Nelson y Oscar, maledicentes por fuera, y dentro inocentes y puros, esta sociedad maltrecha | 33  |
| Exposición de Nelson Moctezuma y Oscar Sjostrand, 1979   |     |
| Delia en sus cuadros tejidos   |     |
| Exposición delia de Bencomo, 1979  | 35  |
| El color de la vida  |     |
| Exposición de Daniel Volcán, 1980  | 37  |
| Que goce el dolor  |     |
| Exposición de Yolanda Stephens, 1980   | 39  |
| MEDO en el tiempo compartido   |     |
| Exposición MEDO: el caso del día, 1980   | 41  |
| Monasterios, cantor de la tierra, 1945   | 44  |
| Guayasamín y el derecho de disentir, 1953  | 47  |
| El paisaje de México en la plástica y la poesía, 1956  | 52  |
| Los nuevos pintores de México: Arturo Estrada, 1956  | 58  |
| Una exposición de pintura sobre el tema del niño, 1956   | 62  |
| Ciencia  |     |
| J.B.S. Haldane, 1973   | 69  |
| Ciencia y poesía   | 74  |
| Cine   |     |
| Varios problemas de arte en "Canción de Primavera" 1944  | 87  |
| Nueva batalla del cine, 1945   | 90  |
| Cine de post-guerra, 1945  | 92  |
| De "la muerte en Hollywood", 1950  | 95  |
| "Hamlet" de Kozintsev ¿Un arte de frontera? 1965   | 116 |
| Danza  |     |
| Sonia Sanoja, 1971   | 125 |
| Ulanova, 1974  | 127 |
| La Pavlova en Caracas, 1975  | 132 |
| Ecología   |     |
| Poesía y ecología  | 145 |
| Educación  |     |
| De "N-H" es mas que hombre, 1974   | 153 |
| Folklore   | 163 |

|  |     |
|--|-----|
| Cantos de navidad y aguinaldos venezolanos, 1945   |     |
| El tamunangue, 1945  | 169 |
| El corrido mexicano, 1956  | 176 |
| Versos y música del corrido mexicano, 1956   | 182 |
| Fotografía de arte (Exposiciones)<br>El pincel y la cámara<br>Fotos de Alfredo Boulton, 1944 | 191 |
| Ana y Zulay: el viaje uno y distinto<br>Fotos de ana Amundaray y Zulay Becerra, 1978         | 194 |
| Bosque de bolsillo<br>Fotos en color y poemas de Carlos Augusto León, 1979                   | 198 |
| Reflexiones en torno a “El resplandor de las sombras” de Nelson Hippolyte, 1981              | 201 |
| El poeta y la cámara<br>Fotos y poemas de Carlos Augusto León, 1981                          | 203 |
| Dos ideas, una ciudad<br>Fotos de Hugo Speri y Adalberto Nieves, 1981                        | 205 |
| Geografía<br>La geografía de Venezuela<br>(De “Pablo Vila”: el hombre y la obra”), 1975      | 209 |
| Historia<br>¿Somos el Nuevo Mundo?, 1944   | 219 |
| “La detestable libertad”, 1958   | 223 |
| La primera lámpara, 1967   | 229 |
| Música<br>Vicente Emilio Sojo, 1967  | 245 |
| La música siempre., 1973   | 249 |
| Teatro<br>El marido de Nieves Mármol, 1944   | 257 |
| Fuentes  | 261 |
| Índice   | 267 |