

## INDICE

<b>Libro Primero</b>	
<b>La historia como una novela: La Escalinata del Pentágono</b>	9
<b>I. Jueves, noche</b>	
1. Colegas de la pluma	11
2. En el cubil	12
3. Terminal	19
4. El party liberal	23
5. Hacia un teatro de ideas	39
6. Un traspaso de poder	56
<b>II. Viernes, Tarde</b>	
1. El historiador	69
2. El ciudadano	71
3. La iglesia	77
4. La justicia	87
<b>III. Sábado, Primera Sesión</b>	
1. El paso siguiente	99
2. Los ejércitos de los muertos	108
3. En la arena de la retórica	114
4. A un kilómetro de Virginia	127
5. Las brujas y los Fugs	139
6. Una confrontación junto al río	153
<b>IV. Sábado noche y Domingo</b>	
1. Arresto 80, fuera de la ley	157
2. El marshal y el nazi	164
3. La abuelita de pelo naranja	172
4. Un autobús cargado de eslóganes	181
5. La oficina de correos	182
6. Una noche en Occoquan	203
7. ¿Por qué estamos en Vietnam?	210
8. Languidez	220
9. Mailer, De Grazia, Hirschkop y Scaife	235
10. El comunicado en torno a Cristo	245
11. Pieles y pellejos	249
<b>Libro Segundo.</b>	
<b>La Novela como Historia: La Batalla del Pentágono</b>	251
1. Una metáfora nueva	253
2. Una búsqueda simbólica	254
3. Artes precautorias	266
4. Una estética arbitrada	272
5. Perspectiva de batalla	281
6. Un abanico de tácticas	293
7. Fin de la orientación	303
8. Una estética sometida a prueba	308
9. La forja de una estética	320
10. El final del rito	327
11. Metáfora final	331