

LIBRO PRIMERO

	Pág.
I <i>Dos elegantes de Pompeya. Conversación entre Claudio y el rico Diómedes. El ateniense Glauco y su carro.</i>	7
II <i>La florista ciega. La damisela de moda. El secreto de un corazón helénico. El egipcio Arbaces</i>	9
III <i>Alcurnia de Glauco. Descripción de las casas pompeyanas. Banquete clásico</i>	20
IV <i>El templo de Isis. El sacerdote de la diosa. De cómo la índole de Arbaces va descubriéndose por sí misma.</i>	34
V <i>Donde se habla otra vez de la florista. Progresos del amor</i>	42
VI <i>El pajarero caza en sus redes el pájaro que había escapado y tiende nuevos lazos para otra víctima</i>	48
VII <i>Diversiones de un ocioso en Pompeya. Copia en pequeña escala de los baños de Roma</i>	59
VIII <i>Donde Arbaces carga los dados por medio del placer y gana la partida</i>	67

LIBRO SEGUNDO

I <i>Una taberna de Pompeya. Los atletas del anfiteatro clásico</i>	85
II <i>Dos próceres</i>	91
III <i>Glauco efectúa una compra que más tarde le resulta cara</i>	95
IV <i>El rival de Glauco se adelanta en la carrera</i>	100
V <i>La pobre tortuga. Cambia la situación para Nidia</i>	105
VI <i>La hermosa afortunada y la esclava ciega</i>	108
VII <i>Ione presa en las redes. Un ratoncito trata de roer la malla</i>	112
VIII <i>Soliloquio del egipcio. Nuevo examen de su carácter.</i>	116
IX <i>Lo que le sucede a Ione en casa de Arbaces. Primer signo de cólera del formidable enemigo</i>	123

LIBRO TERCERO

	Pág.
I El foro de los pompeyanos. El mecanismo elemental que dió origen a una Nueva Era del mundo	133
II Una excursión por los mares de la Campania	137
III La congregación	145
IV El raudal del amor fluye... ¿Hacia dónde?	151
V Nidia encuentra a Julia. Entrevista de Ione con su hermano converso. Lo que un ateniense pensaba del cristianismo	158
VI El portero, la muchacha y el gladiador	162
VII El tocador de una bella pompeyana. Interesante conversación de Julia con la florista	169
VIII Julia visita a Arbaces. Resultado de la entrevista	174
IX Una tempestad en los climas meridionales. La cueva de la bruja	179
X El señor del cinturón de fuego y su servidora. El destino escribe en letras rojas su profecía, pero ¿quién será el intérprete que acierte a comprenderla?	189
XI Los acontecimientos siguen su curso. Se forma el nudo de la intriga. Tejida la urdimbre, la red cambia de mano	195

LIBRO CUARTO

I Reflexiones sobre el fervor religioso de los primeros cristianos. Dos hombres hacen un peligroso trato. Las paredes tienen oídos, especialmente las paredes sacras.	205
II El cocinero, la cocina y el amo de casa. Apecides busca a Ione. Conversación que sostienen	207
III El banquete de Diómedes	214
IV Un episodio	229
V El filtro y sus efectos	232
VI Movimiento de personajes. Los ríos que corrían por diferentes cauces desembocan en el mismo golfo	234
VII La situación de Glauco. La amistad puesta a prueba. La enemistad dulcificada. El verdadero amor siempre es constante, porque está ciego	244
VIII Un funeral clásico	253
IX De lo que aconteció a Ione	258
X Lo que sucedió a Nidia en casa de Arbaces. El egipcio siente compasión por Glauco Inutilidad del sentimiento compasivo en el culpable	259
XI Nidia se muestra conocedora de la magia	263

	Pág.
XII <i>Una avispa se acerca a la telaraña</i>	267
XIII <i>El esclavo consulta al oráculo. Donde se demuestra que a los que se ciegan voluntariamente puede engañarlos un ciego. Dos nuevos prisioneros en la misma noche.</i>	272
XIV <i>Nidia habla con Caleno</i>	278
XV <i>Arbaces y Ione. Nidia en el jardín. ¿Podrá escapar y salvar al ateniense?</i>	280
XVI <i>Tristeza de camaradas. El calabozo y los presos</i>	287
XVII <i>Una esperanza de salvar a Glauco</i>	292

LIBRO QUINTO

I <i>Sueño de Arbaces. Una visita y una advertencia para el egipcio</i>	307
II <i>El anfiteatro</i>	314
III <i>Salustio y la carta de Nidia</i>	327
IV <i>De nuevo en el anfiteatro</i>	328
V <i>La celda del preso y el espoliario de los muertos. El dolor, ignorante de los horrores</i>	335
VI <i>Caleno y Burbo. Diómedes y Claudio. La muchacha del anfiteatro y Iulia</i>	338
VII <i>La devastación progresiva</i>	341
VIII <i>Encuentro de Arbaces con Glauco y Ione</i>	344
IX <i>Desesperación de los dos amantes. Condición de la muchedumbre</i>	347
X <i>La mañana siguiente. El fin de Nidia</i>	350
XI <i>En que todo termina</i>	352
<i>Epílogo</i>	355